

35 ジョン・ラスキン
ティントレット《東方三博士の礼拝》(サン・ロッコ同信会館)よりマギの模写
1845年
鉛筆、インク、ウォッシュ
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
John Ruskin
Copy after Tintoretto: 'Adoration of the Magi' in the Scuola Grande di San Rocco — detail of the Magi

36 ジョン・ラスキン
ティントレット《東方三博士の礼拝》(サン・ロッコ同信会館)よりケルビムの模写
1852年
鉛筆、インク、ウォッシュ
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
John Ruskin
Copy after Tintoretto: 'Adoration of the Magi' in the Scuola Grande di San Rocco — detail of the Cherubs

37 ジョン・ラスキン
バラの習作——ポッティチェリ《プリマヴェーラ》、「春」の衣装より
1874年
水彩、ボディカラー
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
John Ruskin
Study of 'Roses, from the dress of Spring in Botticelli's 'Primavera'

38 ジョン・ラスキン
イラリア・デル・カレットの墓、ルッカ大聖堂—頭部
1874年
鉛筆、水彩、ボディカラー
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
John Ruskin
Tomb of Ilaria del Carretto, Lucca Cathedral — Head

39 ジョン・ラスキン
柳の葉の習作
1855-60年頃
鉛筆、水彩
マンチェスター美術館
John Ruskin
Study of Willow Leaves

40 ジョン・ラスキン
キャンピオン(シレネ属カラジナ)の莖
1876年
鉛筆、赤インク、インク、ウォッシュ
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
John Ruskin
Campion Stems (Silene Juncea)

41 ジョン・ラスキン
月桂樹の枝の習作
1855-60年頃
ペン、褐色インク、水彩、ボディカラー
マンチェスター大学ホイットワース美術館
John Ruskin
Study of a Laurel Branch

42 ジョン・ラスキン
巻貝
制作年不詳
水彩、ボディカラー、厚紙に貼った紙
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
John Ruskin
Spiral Shell

43 ジョン・ラスキン
『現代画家論』第2版
1892年(初版 1843-60年)
1. 第1巻「一般の原理について、真実にについて」(1843年)
2. 第2巻「想像的・思弁的能力について」(1846年)
3. 第3巻「諸事について」(1856年)
4. 第4巻「山岳美について」(1856年)
5. 第5巻(無題) (1860年)
6. 第6巻「索引」(1888年、総索引初版)
Kコレクション
John Ruskin
Modern Painters (Second edition).
1. Volume I 'Of General Principles, and of Truth', 1843
2. Volume II 'Of the Imaginative and Theoretic Faculties', 1846
3. Volume III 'Of Many Things', 1856
4. Volume IV 'Of Mountain Beauty', 1856
5. Volume V (No title), 1860
6. Volume VI Index (General Index, 1888)

44 ジョン・ラスキン
『ヴェネツィアの石造建築』初版
1851-53年
1. 「基礎」篇 (1851年)
2. 「海上階」篇 (1853年)
3. 「洞落」篇 (1853年)
個人蔵
John Ruskin
Modern Stones of Venice (First edition)
1. The Foundations, 1851
2. The Sea-Stories, 1853
3. The Fall, 1853

45 ジョン・ラスキン
『素描の基礎—初心者への三通の書簡』第2版
1857年
個人蔵
John Ruskin
The Elements of Drawing
— in Three Letters to Beginners (Second edition)

46 ジョン・ラスキン
版木
a. アルブレヒト・デュラーの翼の模写 (1843年)
b. 百合 (1846年)
c. 硬貨 (1851年)
d. 硬貨 (1853年)
e. 硬貨 (1853年)
f. 中世の服装をした男女—「廉直な心」(1856年)
g. 花 (1856年)
h. 発芽した葉 (1860年)
マンチェスター美術館
John Ruskin
Woodblocks
a. Wing after Albrecht Durer, 1843
b. Lily, 1846
c. Coin, 1851
d. Coin, 1853
e. Coin, 1853
f. Couple in medieval dress — 'Ames Droit', 1856
g. Flower, 1856
h. Budding Leaves, 1860

47 フレデリック・ホリアー
老年のジョン・ラスキン——プラントウッドにて「静寂の時」
1894年
写真
個人蔵
Frederick Hollyer
John Ruskin, in old age, at Brantwood — 'Datur hora Quieti'

第2章 ラファエル前派

48 フォード・マドクス・ブラウン
ウインドミア
1848-55年
油彩、カンヴァス
リヴァプール国立美術館、レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー
Ford Madox Brown
Windermere

49 フォード・マドクス・ブラウン
待ちわびて
—1854-55年イギリスの冬の炉端
1851-52年／1854-55年
油彩、オーク板
リヴァプール国立美術館、ウォーカー・アート・ギャラリー
Ford Madox Brown
Waiting: An English Fireside in the Winter of 1854-55

40 ジョン・ラスキン
キャンピオン(シレネ属カラジナ)の莖
1876年
鉛筆、赤インク、インク、ウォッシュ
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
John Ruskin
Campion Stems (Silene Juncea)

41 ジョン・ラスキン
月桂樹の枝の習作
1855-60年頃
ペン、褐色インク、水彩、ボディカラー
マンチェスター大学ホイットワース美術館
John Ruskin
Study of a Laurel Branch

42 ジョン・ラスキン
巻貝
制作年不詳
水彩、ボディカラー、厚紙に貼った紙
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
John Ruskin
Spiral Shell

43 ジョン・ラスキン
『現代画家論』第2版
1892年(初版 1843-60年)
1. 第1巻「一般の原理について、真実にについて」(1843年)
2. 第2巻「想像的・思弁的能力について」(1846年)
3. 第3巻「諸事について」(1856年)
4. 第4巻「山岳美について」(1856年)
5. 第5巻(無題) (1860年)
6. 第6巻「索引」(1888年、総索引初版)
Kコレクション
John Ruskin
Modern Painters (Second edition).
1. Volume I 'Of General Principles, and of Truth', 1843
2. Volume II 'Of the Imaginative and Theoretic Faculties', 1846
3. Volume III 'Of Many Things', 1856
4. Volume IV 'Of Mountain Beauty', 1856
5. Volume V (No title), 1860
6. Volume VI Index (General Index, 1888)

44 ジョン・ラスキン
『ヴェネツィアの石造建築』初版
1851-53年
1. 「基礎」篇 (1851年)
2. 「海上階」篇 (1853年)
3. 「洞落」篇 (1853年)
個人蔵
John Ruskin
Modern Stones of Venice (First edition)
1. The Foundations, 1851
2. The Sea-Stories, 1853
3. The Fall, 1853

45 ジョン・ラスキン
『素描の基礎—初心者への三通の書簡』第2版
1857年
個人蔵
John Ruskin
The Elements of Drawing
— in Three Letters to Beginners (Second edition)

46 ジョン・ラスキン
版木
a. アルブレヒト・デュラーの翼の模写 (1843年)
b. 百合 (1846年)
c. 硬貨 (1851年)
d. 硬貨 (1853年)
e. 硬貨 (1853年)
f. 中世の服装をした男女—「廉直な心」(1856年)
g. 花 (1856年)
h. 発芽した葉 (1860年)
マンチェスター美術館
John Ruskin
Woodblocks
a. Wing after Albrecht Durer, 1843
b. Lily, 1846
c. Coin, 1851
d. Coin, 1853
e. Coin, 1853
f. Couple in medieval dress — 'Ames Droit', 1856
g. Flower, 1856
h. Budding Leaves, 1860

47 フレデリック・ホリアー
老年のジョン・ラスキン——プラントウッドにて「静寂の時」
1894年
写真
個人蔵
Frederick Hollyer
John Ruskin, in old age, at Brantwood — 'Datur hora Quieti'

48 ジョン・ラスキン
版木
a. アルブレヒト・デュラーの翼の模写 (1843年)
b. 百合 (1846年)
c. 硬貨 (1851年)
d. 硬貨 (1853年)
e. 硬貨 (1853年)
f. 中世の服装をした男女—「廉直な心」(1856年)
g. 花 (1856年)
h. 発芽した葉 (1860年)
マンチェスター美術館
John Ruskin
Woodblocks
a. Wing after Albrecht Durer, 1843
b. Lily, 1846
c. Coin, 1851
d. Coin, 1853
e. Coin, 1853
f. Couple in medieval dress — 'Ames Droit', 1856
g. Flower, 1856
h. Budding Leaves, 1860

49 フレデリック・ホリアー
老年のジョン・ラスキン——プラントウッドにて「静寂の時」
1894年
写真
個人蔵
Frederick Hollyer
John Ruskin, in old age, at Brantwood — 'Datur hora Quieti'

50 フォード・マドクス・ブラウン
ウインドミア
1848-55年
油彩、カンヴァス
リヴァプール国立美術館、レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー
Ford Madox Brown
Windermere

51 ジョン・エヴァレット・ミレイ
ジョン・ラスキンの肖像
1853年
鉛筆、水彩
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
John Everett Millais
John Ruskin

52 ジョン・エヴァレット・ミレイ
滝
1853年
油彩、板
デラウェア美術館
John Everett Millais
The Waterfall

53 ジョン・エヴァレット・ミレイ
装飾デザインのための自然のスケッチ(ジョン・ラスキンの提案に従って制作)
1853年
ペン、褐色インク
バーミンガム市美術博物館
John Ruskin
Modern Painters (Second edition).
1. Volume I 'Of General Principles, and of Truth', 1843
2. Volume II 'Of the Imaginative and Theoretic Faculties', 1846
3. Volume III 'Of Many Things', 1856
4. Volume IV 'Of Mountain Beauty', 1856
5. Volume V (No title), 1860
6. Volume VI Index (General Index, 1888)

54 ジョン・エヴァレット・ミレイ
結婚通知—捨てられて
1854年
油彩、板
個人蔵
John Everett Millais
Wedding Cards: Jilted

55 ジョン・エヴァレット・ミレイ
新約聖書よりイエスのたとえ話
1860年頃
1. 「パン種」
2. 「リサイ人」と取税人」
3. 「秘された宝」
水彩
アバディーン美術館
John Everett Millais
Three Parables from the New Testament
1. The parable of Leaven
2. The parable of the Pharisee and the Publican
3. The parable of the Hidden Treasure

56 ジョン・エヴァレット・ミレイ
滝
1853年
油彩、板
デラウェア美術館
John Everett Millais
The Waterfall

57 ジョン・エヴァレット・ミレイ
装飾デザインのための自然のスケッチ(ジョン・ラスキンの提案に従って制作)
1853年
ペン、褐色インク
バーミンガム市美術博物館
John Ruskin
Modern Painters (Second edition).
1. Volume I 'Of General Principles, and of Truth', 1843
2. Volume II 'Of the Imaginative and Theoretic Faculties', 1846
3. Volume III 'Of Many Things', 1856
4. Volume IV 'Of Mountain Beauty', 1856
5. Volume V (No title), 1860
6. Volume VI Index (General Index, 1888)

58 ジョン・エヴァレット・ミレイ
結婚通知—捨てられて
1854年
油彩、板
個人蔵
John Everett Millais
Wedding Cards: Jilted

59 ジョン・エヴァレット・ミレイ
新約聖書よりイエスのたとえ話
1860年頃
1. 「パン種」
2. 「リサイ人」と取税人」
3. 「秘された宝」
水彩
アバディーン美術館
John Everett Millais
Three Parables from the New Testament
1. The parable of Leaven
2. The parable of the Pharisee and the Publican
3. The parable of the Hidden Treasure

60 ジョン・エヴァレット・ミレイ
滝
1853年
油彩、板
デラウェア美術館
John Everett Millais
The Waterfall

61 ジョン・エヴァレット・ミレイ
装飾デザインのための自然のスケッチ(ジョン・ラスキンの提案に従って制作)
1853年
ペン、褐色インク
バーミンガム市美術博物館
John Ruskin
Modern Painters (Second edition).
1. Volume I 'Of General Principles, and of Truth', 1843
2. Volume II 'Of the Imaginative and Theoretic Faculties', 1846
3. Volume III 'Of Many Things', 1856
4. Volume IV 'Of Mountain Beauty', 1856
5. Volume V (No title), 1860
6. Volume VI Index (General Index, 1888)

62 ジョン・エヴァレット・ミレイ
結婚通知—捨てられて
1854年
油彩、板
個人蔵
John Everett Millais
Wedding Cards: Jilted

63 ジョン・エヴァレット・ミレイ
滝
1853年
油彩、板
デラウェア美術館
John Everett Millais
The Waterfall

64 ジョン・エヴァレット・ミレイ
装飾デザインのための自然のスケッチ(ジョン・ラスキンの提案に従って制作)
1853年
ペン、褐色インク
バーミンガム市美術博物館
John Ruskin
Modern Painters (Second edition).
1. Volume I 'Of General Principles, and of Truth', 1843
2. Volume II 'Of the Imaginative and Theoretic Faculties', 1846
3. Volume III 'Of Many Things', 1856
4. Volume IV 'Of Mountain Beauty', 1856
5. Volume V (No title), 1860
6. Volume VI Index (General Index, 1888)

65 ジョン・エヴァレット・ミレイ
結婚通知—捨てられて
1854年
油彩、板
個人蔵
John Everett Millais
Wedding Cards: Jilted

66 ジョン・エヴァレット・ミレイ
新約聖書よりイエスのたとえ話
1860年頃
1. 「パン種」
2. 「リサイ人」と取税人」
3. 「秘された宝」
水彩
アバディーン美術館
John Everett Millais
Three Parables from the New Testament
1. The parable of Leaven
2. The parable of the Pharisee and the Publican
3. The parable of the Hidden Treasure

67 ジョン・エヴァレット・ミレイ
滝
1853年
油彩、板
デラウェア美術館
John Everett Millais
The Waterfall

68 ジョン・エヴァレット・ミレイ
結婚通知—捨てられて
1854年
油彩、板
個人蔵
John Everett Millais
Wedding Cards: Jilted

69 ジョン・エヴァレット・ミレイ
新約聖書よりイエスのたとえ話
1860年頃
1. 「パン種」
2. 「リサイ人」と取税人」
3. 「秘された宝」
水彩
アバディーン美術館
John Everett Millais
Three Parables from the New Testament
1. The parable of Leaven
2. The parable of the Pharisee and the Publican
3. The parable of the Hidden Treasure

70 ジョン・エヴァレット・ミレイ
結婚通知—捨てられて
1854年
油彩、板
個人蔵
John Everett Millais
Wedding Cards: Jilted

71 ジョン・エヴァレット・ミレイ
新約聖書よりイエスのたとえ話
1860年頃
1. 「パン種」
2. 「リサイ人」と取税人」
3. 「秘された宝」
水彩
アバディーン美術館
John Everett Millais
Three Parables from the New Testament
1. The parable of Leaven
2. The parable of the Pharisee and the Publican
3. The parable of the Hidden Treasure

72 ジョン・エヴァレット・ミレイ
滝
1853年
油彩、板
デラウェア美術館
John Everett Millais
The Waterfall

73 ジョン・エヴァレット・ミレイ
結婚通知—捨てられて
1854年
油彩、板
個人蔵
John Everett Millais
Wedding Cards: Jilted

74 ジョン・エヴァレット・ミレイ
新約聖書よりイエスのたとえ話
1860年頃
1. 「パン種」
2. 「リサイ人」と取税人」
3. 「秘された宝」
水彩
アバディーン美術館
John Everett Millais
Three Parables from the New Testament
1. The parable of Leaven
2. The parable of the Pharisee and the Publican
3. The parable of the Hidden Treasure

75 ジョン・エヴァレット・ミレイ
滝
1853年
油彩、板
デラウェア美術館
John Everett Millais
The Waterfall

76 ジョン・エヴァレット・ミレイ
結婚通知—捨てられて
1854年
油彩、板
個人蔵
John Everett Millais
Wedding Cards: Jilted

第3章 ラファエル前派周縁

77 ジョン・エヴァレット・ミレイ
結婚通知—捨てられて
1854年
油彩、板
個人蔵
John Everett Millais
Wedding Cards: Jilted

78 ジョン・エヴァレット・ミレイ
新約聖書よりイエスのたとえ話
1860年頃
1. 「パン種」
2. 「リサイ人」と取税人」
3. 「秘された宝」
水彩
アバディーン美術館
John Everett Millais
Three Parables from the New Testament
1. The parable of Leaven
2. The parable of the Pharisee and the Publican
3. The parable of the Hidden Treasure

79 ジョン・エヴァレット・ミレイ
滝
1853年
油彩、板
デラウェア美術館
John Everett Millais
The Waterfall

80 ジョン・エヴァレット・ミレイ
結婚通知—捨てられて
1854年
油彩、板
個人蔵
John Everett Millais
Wedding Cards: Jilted

81 ジョン・エヴァレット・ミレイ
新約聖書よりイエスのたとえ話
1860年頃
1. 「パン種」
2. 「リサイ人」と取税人」
3. 「秘された宝」
水彩
アバディーン美術館
John Everett Millais
Three Parables from the New Testament
1. The parable of Leaven
2. The parable of the Pharisee and the Publican
3. The parable of the Hidden Treasure

82 ジョン・エヴァレット・ミレイ
滝
1853年
油彩、板
デラウェア美術館
John Everett Millais
The Waterfall

83 ジョン・エヴァレット・ミレイ
結婚通知—捨てられて
1854年
油彩、板
個人蔵
John Everett Millais
Wedding Cards: Jilted

84 ジョン・エヴァレット・ミレイ
新約聖書よりイエスのたとえ話
1860年頃
1. 「パン種」
2. 「リサイ人」と取税人」
3. 「秘された宝」
水彩
アバディーン美術館
John Everett Millais
Three Parables from the New Testament
1. The parable of Leaven
2. The parable of the Pharisee and the Publican
3. The parable of the Hidden Treasure

85 ジョン・エヴァレット・ミレイ
滝
1853年
油彩、板
デラウェア美術館
John Everett Millais
The Waterfall

86 ジョン・エヴァレット・ミレイ
結婚通知—捨てられて
1854年
油彩、板
個人蔵
John Everett Millais
Wedding Cards: Jilted

87 ジョン・エヴァレット・ミレイ
新約聖書よりイエスのたとえ話
1860年頃
1. 「パン種」
2. 「リサイ人」と取税人」
3. 「秘された宝」
水彩
アバディーン美術館
John Everett Millais
Three Parables from the New Testament
1. The parable of Leaven
2. The parable of the Pharisee and the Publican
3. The parable of the Hidden Treasure

88 ジョン・エヴァレット・ミレイ
滝
1853年
油彩、板
デラウェア美術館
John Everett Millais
The Waterfall

89 ジョン・エヴァレット・ミレイ
結婚通知—捨てられて
1854年
油彩、板
個人蔵
John Everett Millais
Wedding Cards: Jilted

第4章 バーン=ジョーンズ

90 エドワード・バーン=ジョーンズ
嘆きの歌
1865-66年
水彩、ボディカラー、カンヴァスに貼った紙
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Edward Burne-Jones
The Lament

91 エドワード・バーン=ジョーンズ
愛胎告知
1857-61年
水彩
バーミンガム市美術博物館
Edward Burne-Jones
The Annunciation

92 エドワード・バーン=ジョーンズ
金魚の池
1861-62年
グアッシュ
タリー・ハウス美術館
Edward Burne-Jones
The Goldfish Pool

93 エドワード・バーン=ジョーンズ
すごろく遊び
1861-62年
水彩
バーミンガム市美術博物館
Edward Burne-Jones
The Backgammon Players

94 エドワード・バーン=ジョーンズ
マーク王と美しきイズールト
1862年
水彩
バーミンガム市美術博物館
Edward Burne-Jones
King Mark and La Belle Iscult

95 エドワード・バーン=ジョーンズ
風景
1863年頃
水彩、ボディカラー
バーミンガム市美術博物館
Edward Burne-Jones
The Pilgrim and Dancers in the Garden of Idleness

96 エドワード・バーン=ジョーンズ
風景
1863年頃
水彩、ボディカラー
バーミンガム市美術博物館
Edward Burne-Jones
Landscape

97 エドワード・バーン=ジョーンズ
書斎のチョーサー
1863年
チョーク、インク、ウォッシュ、水彩、黒チョーク、亜鉛白
ラスキン財団(ランカスター大学ラスキン・ライブラリー)
Edward Burne-Jones
Chaucer in his Study

98 エドワード・バーン=ジョーンズ
善き子らを守る聖ミカエル
1864年
水彩
タリー・ハウス美術館
Simeon Solomon
St Michael of Good Children

99 シメオン・ソロモン
詩
1864年
水彩
グローヴナー美術館
Simeon Solomon
Poetry

100 シメオン・ソロモン
中国の服を着た女性
1865年
水彩
グローヴナー美術館
Simeon Solomon
Lady in a Chinese Dress

101 フレデリック・サンズ
ヴァルキューリ
1868-73年
油彩、カンヴァス
ウィリアムスン美術館
Frederic Sandys
Valkyrie

102 アルフォンス・ルグロ
エドワード・バーン=ジョーンズの肖像
1868-69年頃
油彩、板
アバディーン美術館
Alphonse Legros
Portrait of Edward Burne-Jones

103 エドワード・バーン=ジョーンズ
嘆きの歌
1865-66年
水彩、ボディカラー、カンヴァスに貼った紙
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Edward Burne-Jones
The Lament

104 エドワード・バーン=ジョーンズ
フロラ(春の女神)
1868-84年
油彩、カンヴァス
郡山市立美術館
Edward Burne-Jones
Flora, or Spring

105 エドワード・バーン=ジョーンズ
ピュラムスとティスベア
1872-76年
水彩、ボディカラー、ヴェラム紙
ウィリアムスン美術館
Edward Burne-Jones
Pyramus and Thisbe

106 エドワード・バーン=ジョーンズ
ペレウスの饗宴
1872-81年
油彩、板
バーミンガム市美術博物館
Edward Burne-Jones
The Feast of Peleus

107 エドワード・バーン=ジョーンズ
「怠惰」の庭の巡礼者と踊る人たち
1874年
水彩、ボディカラー
バーミンガム市美術博物館
Edward Burne-Jones
The Pilgrim and Dancers in the Garden of Idleness

108 エドワード・バーン=ジョーンズ
主の日—スタンドグラス用デザイン
1874-75年(1880年に加筆)
鉛筆、金銀のエナメル絵具、パステル
リヴァプール国立美術館、レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー
Edward Burne-Jones
Dies Domini —Design for the stained glass

109 エドワード・バーン=ジョーンズ
風景
1863年頃
水彩、ボディカラー
バーミンガム市美術博物館
Edward Burne-Jones
Landscape

110 エドワード・バーン=ジョーンズ
風景
1863年頃
水彩、ボディカラー
バーミンガム市美術博物館
Edward Burne-Jones
Landscape

111 エドワード・バーン=ジョーンズ
プロセルピナの掠奪
1883-84年頃
鉛筆、チョーク
バーミンガム市美術博物館
Edward Burne-Jones
The Rape of Proserpine

112 エドワード・バーン=ジョーンズ
コフェテュア王と乞食娘
1865年
鉛筆
バーミンガム市美術博物館
Edward Burne-Jones
King Cophetua and the Beggar Maid

113 エドワード・バーン=ジョーンズ
「クビドとプシュケの物語」の版下絵(ウィリアム・モリス『地上の楽園』挿絵版用)
1865年
版木の小口部分に描かれた素描
バーミンガム市美術博物館
Edward Burne-Jones
Sketch for the projected illustrated edition of William Morris's 'The Earthly Paradise' 'Cupid and Psyche'

114 エドワード・バーン=ジョーンズ
「クビドとプシュケの物語」の版木(ウィリアム・モリス『地上の楽園』挿絵版用)
1866-67年頃
マンチェスター美術館
Edward Burne-Jones
Engraved woodblocks for the projected illustrated edition of William Morris's 'The Earthly Paradise' 'Cupid and Psyche'

115 エドワード・バーン=ジョーンズ
少女の頭部習作—連作「いばら姫」《バラの寝室》用デザイン
1867-68年
黒インク、紙
マンチェスター大学ホイットワース美術館
Edward Burne-Jones
Woodblock prints for the projected illustrated edition of William Morris's 'The Earthly Paradise' a. 'The Procession to the Hill' / b. 'Psyche entering the Court of the Palace

116 エドワード・バーン=ジョーンズ
少女の頭部習作—連作「いばら姫」《バラの寝室》用デザイン
1867-68年
黒インク、紙
マンチェスター大学ホイットワース美術館
Edward Burne-Jones
Woodblock prints for the projected illustrated edition of William Morris's 'The Earthly Paradise' a. 'The Procession to the Hill' / b. 'Psyche entering the Court of the Palace

117 エドワード・バーン=ジョーンズ
バラの花芯
1890年頃
水彩、ボディカラー、白のボディカラー、色チョーク
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Edward Burne-Jones
The Heart of the Rose

118 エドワード・バーン=ジョーンズ
女性の頭部
1890年
鉛筆
リヴァプール国立美術館、ウォーカー・アート・ギャラリー
Edward Burne-Jones
Female Head

第5章 ウィリアム・モリスと装飾芸術

119 撮影者不詳
帽子を被った作業着姿のウィリアム・モリス
1876年頃
写真
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Anonymous
William Morris in Hat and Working-smock

120 ウィリアム・モリス
アルテミス
1861年頃
インク、赤チョーク、茶色のウォッシュ、紙
タリー・ハウス美術館
William Morris
Artemis

121 ウィリアム・モリス
『エアの住人の物語』
1871年
赤色の皮装本
ペン、インク、水彩、金による挿絵つき
バーミンガム市美術博物館
William Morris
The Story of the Dweller at Eyr

122 モリス・マーシャル・フォークナー商会
格子垣(壁紙)
デザイン:ウィリアム・モリス
1862年(デザイン)
ブロックプリント
ウィリアム・モリス・ギャラリー
Morris, Marshall, Faulkner & Co.
Trellis(Designed by William Morris)

123 モリス・マーシャル・フォークナー商会
迷宮のテセウスとミノタウロス(タイル用デザイン)
デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ
1862年
茶色のウォッシュ、ペン、インク
バーミンガム市美術博物館
Morris, Marshall, Faulkner & Co.
Theseus and the Minotaur in the Labyrinth (Designed by Edward Burne-Jones)

124 モリス・マーシャル・フォークナー商会
シンデレラ
—「灰かぶり娘」と呼ばれていた娘がガラスの靴を与えられ、やがて女王となる物語
デザイン:エドワード・バーン=ジョーンズ
絵付:ルーシー・フォークナー
1863-64年
6枚の錫釉陶器タイルからなるパネル
リヴァプール国立美術館、ウォーカー・アート・ギャラリー
Morris, Marshall, Faulkner & Co.
Cinderwench —“This is the Story of the Maid with the glass Shoe and of how She became Queen that was before called Cinder-wench”(Designed by Edward Burne-Jones, Painted by Lucy Faulkner)

125 モリス・マーシャル・フォークナー商会
サセックス・チェア
a. 肘掛け椅子(おそらくダンテ・ゲイブリエル・ロッセッティがデザイン)
b. 椅子(おそらくフォード・マドクス・ブラウンがデザイン)
c. 椅子
a. 1863年頃 / b. 1865年頃 / c. 1865年
大阪中之島美術館
Morris, Marshall, Faulkner & Co.
Sussex rush-seated chairs
a. Arm chair (probably designed by Dante Gabriel Rossetti)
b. Chair (probably designed by Ford Madox Brown)
c. Chair