

生誕140年 Takehisa Yumeji: Taisho Romanticism and the New World

YUMEJI展

夢二郷土美術館コレクション 大正浪漫と新しい世界

2025 1.18(土) - 3.16(日)

会期中無休

◎主催:あべのハルカス美術館、産経新聞社、関西テレビ放送
◎監修:岡部昌幸(帝京大学名誉教授・群馬県立近代美術館特別館長)
◎特別協力:公益財団法人両備文化振興財団 夢二郷土美術館 ◎協力:竹久夢二学会



あべのハルカス美術館
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

■ 出品リスト

出品リストの作品No.は、図録および会場内のキャプション掲載No.と一致します。
会場構成の都合により、展示の順番は本リストの順番と異なる場合があります。
本リストに記載されていないNo.の作品は、大阪会場では展示されません。
作品保護のため、No.33《帯「いちご」》は、1/18～2/11の展示となります。ご了承ください。
刊行物について、竹久夢二以外の作品は著者名を記載しています。
No.176～194の《外遊スケッチ》は正木不如丘旧蔵で、本巡回展にて初公開されるものです。
所蔵先のうち、記載のないものは全て(公財)両備文化振興財団 夢二郷土美術館の作品です。
出品作品および展示期間が変更になる場合があります。

■ 1章 清新な写生と「夢二のオール・ヌーヴォー」

1-1 オール・ヌーヴォー時代からの出発

No.	作品名	制作年	素材/技法	所蔵
1	童子	大正初期	絹本着色	
2	故郷の秋	1909(明治42)年	水彩、紙	
3	稲荷山	明治末期・大正初期	紙本着色	
4	林檎	1914(大正3)年	絹本着色	
5	月の出	1906(明治39)年	鉛筆・水彩、紙	
6	桃と少女	明治末期・大正初期	ペン、紙	
7	子供に乳を飲ませる女	明治末期	鉛筆、紙	
8	猫「画集 太陽のめぐみ」(『昼夜帯』所収) 原画	1913(大正2)年	墨、紙	
9	踊り子二人	1913(大正2)年頃	墨、紙	
10	大川端	明治末期・大正初期	紙本淡彩	
11	農婦	大正前期	絹本淡彩	
12	美人水彩	大正前期	絹本着色	
13	蔵書票「踊る女」原画	大正期	鉛筆・水彩、紙	
14	蔵書票「鳥居」原画	大正期	鉛筆・水彩、紙	
15	月刊夢二エハガキ 第21集「四季の花」	1913(大正2)年	紙	
16	月刊夢二エハガキ 第48集「芸者の一日」	1915(大正4)年	紙	
17	月刊夢二エハガキ 第80集「ROMAZI」	1918(大正7)年	紙	
18	月刊夢二エハガキ 第85集「クレオパトラ、アントニーの唄(二)」	1918(大正7)年	紙	
19	封筒「どくだみ」	大正期	木版、紙	
20	封筒「つりがね草」	大正期	木版、紙	
21	封筒「菜の花」	大正期	木版、紙	
22	封筒「ウメ」	大正期	木版、紙	
23	封筒「風景」	大正期	木版、紙	
24	封筒「ビワ」	大正期	木版、紙	
25	封筒「寺町」	大正期	木版、紙	
26	封筒「山」	大正後期	木版、紙	
27	封筒「柳」	大正後期	木版、紙	
28	千代紙「桜草」(みなとや版)	大正前期	木版、紙	
29	千代紙「蔓草」(みなとや版)	大正前期	木版、紙	
30	千代紙「椿」(みなとや版)	大正前期	木版、紙	
31	千代紙「きのこ」(みなとや版)	大正前期	木版、紙	
32	半襟「椿」「馬蹄」	大正前期	描絵、絹	
33	帯「いちご」	大正前期	油彩、絹	

1-2 出版美術の革命

34	得度の日『桜さく国 紅桃の巻』付録	1912(明治45)年	木版、紙
35	緑の丘(雑誌『女子文壇』第7巻第7号より)	1911(明治44)年	木版、紙
36	『夢二画集 春の巻』	1909(明治42)年 初版	
37	『夢二画集 夏の巻』	1910(明治43)年 再版 / 1910(明治43)年 初版	
38	『夢二画集 秋の巻』	1910(明治43)年 初版	
39	『夢二画集 冬の巻』	1910(明治43)年 初版	
40	『夢二画集 花の巻』	1910(明治43)年 再版 / 1910(明治43)年 初版	
41	『夢二画集 旅の巻』	1910(明治43)年 再版 / 1910(明治43)年 初版	
42	『夢二画集 野に山に』	1911(明治44)年 初版	
43	『絵ものがたり 京人形』	1911(明治44)年 初版	
44	『桜さく国 白風の巻』	1911(明治44)年 初版	
45	『桜さく島 春のかはたれ』	1912(明治45)年 初版	

No.	作品名	制作年	素材/技法	所蔵
46	『桜さく国 紅桃の巻』	1912(明治45)年 初版		
47	『桜さく島 見知らぬ世界』	1912(明治45)年 初版		
48	『どんたく』(装幀:恩地孝四郎)	1913(大正2)年 初版		
49	『夢二エデホン』	1914(大正3)年 初版		
50	『縮刷 夢二画集』	1914(大正3)年 初版		
51	『絵入歌集』	1915(大正4)年 初版		
52	『三味線草』	1916(大正5)年 6版 / 1915(大正4)年 初版		
53	『山へよする』	1919(大正8)年 初版		
54	『歌時計』	1919(大正8)年 初版		
55	『青い小径』	1921(大正10)年 再版 / 1921(大正10)年 初版		
56	『童謡 風』	1926(大正15)年 初版		

■ 2章 大正浪漫の源泉―異郷、異国への夢

2-1 京都―1912-1918年

58	生ける屍	大正中期	絹本着色
59	京都白河道「画集 太陽のめぐみ」(『昼夜帯』所収)原画	1913(大正2)年	墨、紙
60	竹久夢二書、野長瀬晩花画 画帖『小唄と絵』	大正中期	紙本淡彩

2-2 新しい洋画の誕生

61	初恋	1912(大正元)年	油彩、カンヴァス
62	埋れた春	1914(大正3)年	油彩、カンヴァス
63	家の見える風景	大正前期	油彩、板
64	鄙乙女	大正期	油彩、カンヴァス
65	女	1918(大正7)年	油彩、カンヴァス
66	青いきもの	1920(大正9)年	油彩、カンヴァス
67	スキトピー	昭和初期	油彩、布
68	男(第一回夢二作品展覧会ポスター) ※制作者不詳	1912(大正元)年	水彩、紙
69	風景(第一回夢二作品展覧会ポスター) ※制作者不詳	1912(大正元)年	水彩、紙
70-1	アマリス	1919(大正8)年頃	油彩、カンヴァス
70-2	絵葉書「あまりゝす」	1919(大正8)年頃	紙

2-3 エキゾチシズム―江戸趣味と南蛮趣味

72	こたつ	1915(大正4)年	絹本着色
73	邪宗渡来	1918(大正7)年	絹本着色
75	落日	大正初期	絹本着色
76	南の島	大正中期	絹本墨画淡彩
77	子守唄(雑誌『大正婦人』第1巻第4号)挿絵原画	1913(大正2)年	ペン、紙
78	ねたかねなんだか	大正中期	絹本着色
79	一座の花形(みなとや版)	1916(大正5)年頃	木版、紙
80	梅川忠兵衛(みなとや版)	1914-15(大正3-4)年	木版、紙
81	宝船(やなぎや版)	1920(大正9)年	木版、紙
82	みちゆき	1922(大正11)年頃	絹本着色

■ 3章 日本のベル・エポック―「夢二の時代」の芸術文化

3-1 大正浪漫の立役者

83	春潮『セノオ楽譜』No.100 原画	1918(大正7)年	ペン・水彩、紙
84	深い河『セノオ楽譜』No.255 原画	1923(大正12)年	ペン・水彩、紙
85	初恋之歌『セノオ楽譜』No.15	1918(大正7)年 3版 / 1916(大正5)年 初版	
86	喜歌劇「小公子」喇叭を皆響せよ『セノオ楽譜』No.164	1920(大正9)年 初版	
87	独逸民謡 眠りの精『セノオ楽譜』No.14 原画	1924(大正13)年	ペン・水彩、紙
88	アイ・ウォント・ア・プレティ・ガール『セノオ楽譜』No.361	1924(大正13)年 初版	
89	恨まじ君をば『セノオ楽譜』No.384	1924(大正13)年 初版	
90	ヴェニスの船唄『セノオ楽譜』No.313	1925(大正14)年 2版 / 1924(大正13)年 初版	
91	雑誌『大大阪』第3巻3月号	1926(大正15)年3月1日発行	
92	雑誌『大大阪』第3巻7月号	1926(大正15)年7月1日発行	
93	雑誌『大大阪』第3巻11月号	1926(大正15)年11月1日発行	
94	大江雨燈庵著『小春治兵衛』	1915(大正4)年 再版 / 1915(大正4)年 初版	
95	田村俊子著『小さん金五郎』	1920(大正9)年 10版 / 1915(大正4)年 初版	
96	雑誌『婦人画報』第73号	1912(大正元)年9月1日発行	
97	雑誌『婦人画報』第74号	1912(大正元)年10月1日発行	
98	雑誌『婦人画報』第239号	1925(大正14)年8月1日発行	

No.	作品名	制作年	素材/技法	所蔵
99	雑誌『若草』4月号(第3巻第4号)	1927(昭和2)年4月1日発行		
100	雑誌『若草』7月号(第3巻第7号)	1927(昭和2)年7月1日発行		
101	雑誌『若草』12月号(第3巻第12号)	1927(昭和2)年12月1日発行		
102	雑誌『若草』3月号(第4巻第3号)	1928(昭和3)年3月1日発行		
103	雑誌『若草』2月号(第5巻第2号)	1929(昭和4)年2月1日発行		
104	雑誌『若草』3月号(第5巻第3号)	1929(昭和4)年3月1日発行		
105	沖野岩三郎著『ユートピア物語』	1930(昭和5)年 初版		
106	上澤謙二著『動物愛読本』	1930(昭和5)年 初版		
107	マルグリッド・オードゥー 著、吉屋信子訳『少女ゼット』	1932(昭和7)年 再版 / 1930(昭和5)年 初版		

3-2 哀愁と旅情

108	秋のいこい	1920(大正9)年	紙本着色
110	逢状	1920(大正9)年頃	絹本着色
111	舞姫	大正中期	絹本着色
112	画房小景	大正中期	紙本着色
113	白夜	1922(大正11)年頃	絹本着色

3-3 挿絵—多様な画材と新しい表現

114	納三治著『愛の故郷へ』挿絵原画	1920(大正9)年	ペン・水彩、紙
115	入江新八著 新聞小説『凝視』挿絵原画	1920-21(大正9-10)年	鉛筆・墨、紙
116	おとぎの国 雑誌『小学少年』第3巻第3号 挿絵原画	1921(大正10)年	ペン・水彩、紙
117	田舎の家 雑誌『女学生』第9巻第8号 挿絵原画	1923(大正12)年	ペン、紙
118	小紋の女 小説『秘葉紫雪』挿絵原画	1924(大正13)年	ペン、紙
119	青春	昭和初期	ペン、紙

3-4 「どんたく図案社」と関東大震災

120	震災スケッチ「神保町より九段を望む」	1923(大正12)年	ペン、紙
121	雑誌『文章倶楽部』第8巻第10号	1923(大正12)年10月6日発行	
122	雑誌『婦人世界』第18巻第10号	1923(大正12)年10月7日発行	
123	日記	1923(大正12)年頃	鉛筆・ペン、紙
124	絵葉書「東京大地震惨況 第二輯」	1923(大正12)年頃	紙

■4章 アール・デコの魅惑と新しい日本画—1924-1931年

4-1 少年山荘

125-1,2,3,4	少年山荘スケッチ（竹久不二彦による）	1979(昭和54)年	水彩、紙
126	遺品：筆		
127	遺品：絵の具		
128	遺品：パイプ		
129	遺品：万年筆		

4-2 アール・デコの紹介者

130	SPRING（雑誌『少女画報』第13巻第1号）	1924(大正13)年	木版、紙
131	初夏のバルコニー（雑誌『婦人グラフ』第1巻第2号）挿絵	1924(大正13)年	木版、紙
132	花火（雑誌『婦人グラフ』第1巻第4号）表紙	1924(大正13)年	木版、紙
133	勇敢な恋人（雑誌『婦人グラフ』第1巻第4）号 挿絵	1924(大正13)年	木版、紙
134	紅いソファ（雑誌『婦人グラフ』第1巻第4号）「戀三題」挿絵原画	1924(大正13)年頃	ペン・水彩、紙
135	化粧の秋（雑誌『婦人グラフ』第1巻第6号）表紙	1924(大正13)年	木版、紙
136	春の眼（雑誌『婦人グラフ』第1巻第6号）挿絵	1924(大正13)年	木版、紙
137	寝椅子（雑誌『婦人グラフ』第1巻第7号）挿絵	1924(大正13)年	木版、紙
138	秋のしらべ（雑誌『婦人グラフ』第1巻第7号）表紙	1924(大正13)年	木版、紙
139	雪の風（雑誌『婦人グラフ』第1巻第8号）表紙	1924(大正13)年	木版、紙
140	霜葉散る（雑誌『婦人グラフ』第3巻第10号）口絵	1926(大正15)年	木版、紙
141	山・山・山（雑誌『婦人グラフ』第4巻第2号）口絵	1927(昭和2)年	木版、紙
142	絵葉書「草津温泉小唄」	制作年不明	紙

4-3 日本画家としての成熟

143	曠野の娘	1924-25(大正13-14)年頃	絹本着色
144	晩春（雑誌『グラフィック』第1巻第1号）口絵原画	1926(大正15)年	鉛筆・ペン・水彩、紙
145	早春	大正後期	絹本着色
146	夢見る女	大正後期	紙本着色
148	蛙	昭和初期	絹本着色

No.	作品名	制作年	素材/技法	所蔵
149	婦らぬ娘たち	昭和初期	紙本着色	
150	トランプをする娘	昭和初期	絹本着色	
151	星まつ里	昭和初期	絹本着色	
152	湖畔舞妓図	昭和初期	紙本着色	
153	榛名の雪	昭和初期	紙本淡彩	
154	雪だるま	昭和初期	紙本着色	

■5章 夢二の新世界―アメリカとヨーロッパでの活動―1931-1934年

5-1 出発前夜

156	遠山に寄す	1931(昭和6)年	紙本着色	
157	人形(男)	昭和初期	布、針金、紙ほか	
158	自画像	昭和初期	紙本墨画淡彩	
159	立田姫	1931(昭和6)年	紙本着色	

5-2 外遊と夢二の最期

160	モントレーの丘から	1931(昭和6)年	油彩、カンヴァス	竹久夢二美術館蔵
161	ガタループへの道	1932(昭和7)年	油彩、カンヴァス	個人蔵(和歌山県立近代美術館寄託)
162	海岸	1932(昭和7)年	油彩、板	
163	ワイニマの栈橋	1932(昭和7)年	油彩、カンヴァス	
164	西海岸の裸婦	1931-32(昭和6-7)年	油彩、カンヴァス	
165	滞米淡彩スケッチ	1931(昭和6)年	鉛筆・水彩、紙	
166	外遊スケッチ「この花は」	1932(昭和7)年	墨・水彩、紙	
167	外遊スケッチ「カウボーイ」	1931-32(昭和6-7)年	鉛筆・墨・水彩、紙	
168	外遊スケッチ「少女」	1933(昭和8)年	鉛筆、紙	
169	外遊スケッチ「女とばら」	1933(昭和8)年	鉛筆、紙	
170	ベルリンの公園	1933(昭和8)年	ペン・水彩、紙	
171	滞米日記	1931(昭和6)年	鉛筆、紙	
172	ベルリン日記1	1932-33(昭和7-8)年	鉛筆、紙	
173	ベルリン日記2	1932-33(昭和7-8)年	鉛筆、紙	
174	ベルリン日記3	1932-33(昭和7-8)年	鉛筆、紙	
175	ベルリン日記4	1932-33(昭和7-8)年	鉛筆、紙	

■正木不如丘旧蔵 外遊スケッチ (No.176～194)

176	うつ伏せの裸婦(1-26)	1931-32(昭和6-7)年	鉛筆、紙	
177	街の看板など(1-35)	1931-32(昭和6-7)年	鉛筆、紙	
178	ポイント・ロボスにて、8月11日(1-44)	1931-32(昭和6-7)年	鉛筆、紙	
179	本を読むきもの姿の外国人女性(1-72)	1931-32(昭和6-7)年	鉛筆、紙	
180	傘をさす婦人(1-159)	1931-32(昭和6-7)年	鉛筆、紙	
181	女性像(1-76)	1931-32(昭和6-7)年	鉛筆、紙	
182	三味線をひく女(1-106)	1931-32(昭和6-7)年	鉛筆、紙	
183	犬を散歩させる女性(1-144)	1931-32(昭和6-7)年	鉛筆、紙	
184	ウィンドーショッピング(1-148)	1931-32(昭和6-7)年	鉛筆、紙	
185	横たわる裸婦(1-200)	1931-32(昭和6-7)年	鉛筆、紙	
186	横向きの一頭の牛(1-243)	1931-32(昭和6-7)年	鉛筆、紙	
187	腰布をまとったモデル(1-216)	1931-32(昭和6-7)年	鉛筆、紙	
188	絵文字(1-254)	1931-32(昭和6-7)年	鉛筆、紙	
189	アリゾナ、アパッチ族の絵文字(1-269)	1931-32(昭和6-7)年	鉛筆、紙	
190	インスブルック、1932年11月6日(2-12)	1932-33(昭和7-8)年	鉛筆、紙	
191	水辺のベンチに座る人(2-5)	1932-33(昭和7-8)年	鉛筆、紙	
192	街並み(窓にマリア像)(2-3)	1932-33(昭和7-8)年	鉛筆、紙	
193	赤いワンピースの婦人(2-21)	1932-33(昭和7-8)年	鉛筆・色鉛筆、紙	
194	ベルリンのアレクサンダー広場にて、6月23日(2-6)	1932-33(昭和7-8)年	鉛筆・色鉛筆、紙	

195	不如丘・夢二合作色紙	昭和初期	絹本墨画	
196	大野芳郎氏宛葉書(帰国挨拶)(お手紙を拝見してなつかしく)	1933(昭和8)年	ペン、紙	
197	大野芳郎氏宛葉書(結構な茶を頂き感謝します)	1934(昭和9)年	ペン、紙	
198	大野芳郎氏宛葉書(入院通知)	1934(昭和9)年	紙	
199	大野芳郎氏宛葉書(葬儀通知)	1934(昭和9)年	紙	
200	旅舎春宵	1932(昭和7)年	紙本着色	竹久夢二美術館蔵
201	水竹居	1933(昭和8)年	紙本着色	竹久夢二美術館蔵
202	日本の夜	1932-33(昭和7-8)年頃	紙本着色	