



一番! 春信

錦絵誕生250年

Exhibition on the 250th Anniversary of
the Birth of Nishiki-e

一番! 写楽



フィラデルフィア美術館浮世絵名品展

Ukiyo-e Masterpieces from the Philadelphia Museum of Art Featuring Harunobu, Sharaku, and More!



あべのハルカス美術館
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

開館時間 火～金 / 10:00～20:00
月・土・日・祝 / 10:00～18:00 (入館は閉館30分前まで)

休館日 10月19日・26日、11月9日・16日の各月曜日

主催 あべのハルカス美術館、読売新聞社
協賛 朝報社写真印刷、岩谷産業、大和ハウス工業、ダイワボウ情報システム、非破壊検査
協力 日本航空

右 / 鈴木春信 風流五色墨 咫尺(部分) 中判錦絵 明和5年(1768)頃
Philadelphia Museum of Art: The Samuel S. White 3rd and Vera White Collection, 1967
左 / 東洲斎写楽 三代目大谷鬼次の江戸兵衛(部分) 大判錦絵 寛政6年(1794)
Philadelphia Museum of Art: The Samuel S. White 3rd and Vera White Collection, 1956
All Images: Mae Belle Vargas, Photographer

2015年 10月10日(土) - 12月6日(日)

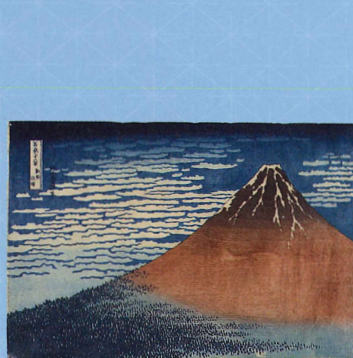
【展覧会公式HP】 <http://pma2015.jp/>

春信、写楽、清長、歌麿、北斎、広重 浮世絵を代表する絵師たちの名品が揃い踏み

明和2年(1765)、江戸の民衆に愛された浮世絵に色の革命が起こります。浮世絵師・鈴木春信を中心とするグループにより、多色摺木版画の新しい技術が考案され、「錦絵」が生み出されたのです。カラーの印刷物を庶民が楽しむ。それは当時、世界にも稀な奇跡でした。

アメリカ合衆国のフィラデルフィア美術館は、現在、4,000点以上もの浮世絵を所蔵していますが、これまで一部の作品が里帰りしただけで、その全体像が日本で紹介されたことはありませんでした。昨年、同美術館の協力の下、主要な浮世絵師の全作品を調査する機会を得ました。その成果として、錦絵誕生からちょうど250年となるメモリアルイヤーに、同コレクション選りすぐりの浮世絵を皆様にご紹介いたします。

浮世絵初期の鳥居派の役者絵に始まり、錦絵草創期、一筆斎文調、勝川春章の格調高い役者絵や美人画、浮世絵黄金期、鳥居清長、喜多川歌麿の生命感に溢れる美人画、そして、葛飾北斎、歌川広重の名所風景画から上方浮世絵まで、代表的な絵師たちの名品の数々により、大河のような浮世絵の歴史をご覧ください。中でも、夢の中のような恋人たちを描いた春信の作品30点は、極上の保存状態のものが含まれており、必見です。また、舞台上の役者を、個性豊かに描いた東洲斎写楽の大首絵10点が勢揃いするのも見ものです。皆様のご来場をお待ちしております。



1. 初代鳥居清信 二代目市川團十郎の鳴神上人と中村竹三郎の雲の絶間姫 大判錦絵 正徳5年(1715) Philadelphia Museum of Art: Gift of an anonymous donor for the Henry LaBarre Jayne Collection, 1927
2. 鈴木春信 やつし芦葉達磨 中判錦絵 明和2-4年(1765-67)頃 Philadelphia Museum of Art: Gift of Mrs. Emile Geyelin in memory of Anne Hampton Barnes, 1960
3. 初代喜多川歌麿 歌撰恋之部 稀二逢恋 大判錦絵 寛政5-6年(1793-94)頃 Philadelphia Museum of Art: The Samuel S. White 3rd and Vera White Collection, 1958
4. 葛飾北斎 富嶽三十六景 凱風快晴 横大判錦絵 天保元-3年(1830-32)頃 Philadelphia Museum of Art: Gift of Mrs. Moncure Biddle in memory of Ernest Fenollosa, 1958
5. 有楽斎長秀 二代目沢村田之助のこし元千鳥 八角団扇判羽摺 文化4年(1807) Philadelphia Museum of Art: Gift (by exchange) of Mr. and Mrs. Roderick Seidenberg, 1971

All Images: Mae Belle Vargas, Photographer ※全ての作品は、フィラデルフィア美術館蔵

関連イベント

■記念講演会

「フィラデルフィア美術館の浮世絵 —春信、写楽、正面版、千社札を中心に—」

日時 10月11日(日) 14:00~15:30 定員150名(先着順)
会場 あべのハルカス25階会議室 講師 浅野秀剛(当館館長、本展監修者)
※参加は無料ですが、本展観覧券(半券可)の提示が必要となります。 ※講演会当日13:30より、あべのハルカス25階にて受付開始。

■ハルカス大学連続講座

「フィラデルフィア美術館 知られざる浮世絵コレクションを読み解く」

展覧会の開催を記念し、ハルカス大学とコラボレーションした連続講座を開催いたします。

会場 あべのハルカス23階セミナールーム 各回定員70名(事前申込制・先着順)

- 1 「錦絵誕生 初期浮世絵から春信まで」
日時 10月17日(土) 14:00~15:30 講師 浅野秀剛(当館館長、本展監修者)
- 2 「錦絵の展開 文調以降、北斎・広重まで」
日時 10月24日(土) 14:00~15:30 講師 藤村忠範(当館主任学芸員)
- 3 「上方浮世絵 ありのままに描く」
日時 10月31日(土) 14:00~15:30 講師 北川博子(当館主任研究員)

※お申込みは、ハルカス大学webサイト(<http://harudai.jp/>)、お電話(06-6622-4815)、もしくはハルカス大学受付(あべのハルカス23階 キャンパスフロア)でお願いします。先着順、定員になり次第、締め切ります。

※参加は無料ですが、本展観覧券(半券可)の提示が必要となります。(複数回の聴講可)

※講座当日13:30より、あべのハルカス23階交流スペースにて受付開始。

■「浮世絵版画 摺り実演会」

伝統木版技術の保存・継承を目的に活動を行う「公益財団法人 アダチ伝統木版画技術保存財団」の職人による摺りの実演を行います。(見学自由)

日時 10月25日(日) 13:00、15:00(各回、約90分) 場所 美術館前ロビー(あべのハルカス16階)

音声ガイド

春信・写楽・清長・北斎…個性を放つ20人の浮世絵師たちや、浮世絵の技法や時代背景について詳しく解説。描かれたモチーフを読み解きます。

料金 520円(税込)

観覧料(税込)

	当日	前売・団体
一般	1,300円	1,100円
大学・高校生	900円	700円
中学・小学生	500円	300円

※団体は15名以上。 ※障害者手帳等をお持ちの方は、ご本人と付き添い1名まで当日料金の半額。 ※前売券は8月10日(月)から10月9日(金)まで販売。 ※本展観覧券(半券可)のご提示で、「伝説の洋画家たち 二科100年展」(9月12日(土)~11月1日(日)、大阪市立美術館)の当日券を100円引きでご購入いただけます。 ※本展観覧券(半券可)のご提示で、「一錦絵誕生250年—浮世絵版画 美の大世界」展(10月10日(土)~12月6日(日)、奈良県立美術館)を団体料金でご観覧いただけます。
チケット販売所: あべのハルカス美術館ミュージアムショップ、近鉄駅営業所、チケットぴあ(Pコード=766-995)、ローソンチケット(Lコード=59683)、イープラス、CNプレイガイド、セブンイレブン、ファミリーマート、サークルKサンクスほか



あべのハルカス美術館
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

〒545-6016

大阪市阿倍野区阿倍野筋1-1-43 あべのハルカス16階

お問い合わせ: TEL. 06-4399-9050

【美術館公式HP】 <http://www.aham.jp/>

Access

あべのハルカス美術館へは、ハルカスシャトル(エレベーター)【乗り口:地下1階】をご利用ください。

- 近鉄「大阪阿部野橋駅」、JR・地下鉄「天王寺駅」、阪堺上町線「天王寺駅前駅」下車すぐ
- 新大阪から: 地下鉄御堂筋線 新大阪駅~天王寺駅 約21分
- 梅田から: 地下鉄御堂筋線 梅田駅~天王寺駅 約15分

※所要時間は、昼間標準です。

※駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。

