

No.	作品名	制作年	技法材質	所蔵者
54	平和と団結 Peace and Unity	1952年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	朝日新聞社 The Asahi Shimbun Company
55	バイオレット Violet	1952年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
56	渇 Thirst	1953年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art
57	婦人像 Women	制作年不明	油彩、キャンヴァス oil on canvas	
58	四重奏 Quartet	1955年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
59	白い花 White Flower	1956年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art
60	バレリーナ Ballerina	1957年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art
61	家 House	1957年	水彩・紙 watercolor on paper	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art
62	脱衣 Undressing	1958年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art
64	浜村美智子 Michiko Hamamura	1958年	鉛筆・水彩、紙 pencil and watercolor on paper	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art
65	望郷 Nostalgia	1959年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art
67	AZAMI Thistle	1960年頃	油彩、キャンヴァス oil on canvas	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum
68	干拓地 Reclaimed Land	1966年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art
69	レダ Leda	1968年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art
70	若い日の思い出 Memories in Youth	1968年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
72	マルク・シャガール CHAGALL, Marc (1887-1985) よく見る夢 Rêve familial	1969年	リトグラフ、紙 lithograph on paper	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art

資料28	東郷青児装画 『モダン日本』5月号 第17巻第3号、新太陽社、1946年5月1日 西平コレクション、西潟浩平氏蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>THE MODERN-NIPPON</i> , Vol. 7, No. 3, Tokyo, Shin-taiyo-sha (Publisher), 1946
資料29	東郷青児装画 『女性』6月号 第1巻第3号、新生社、1946年6月1日 山田俊幸氏蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>JOSEI: women's monthly</i> , Vol. 1, No. 3, Tokyo, Shinsei-sha (Publisher), 1946
資料30	東郷青児装画 『婦人画報』7月号 第41巻第7号通巻503号、東京社、1946年7月1日 山田俊幸氏蔵 Cover drawing by TOGO Seiji, <i>FUJIN GAHO</i> , Vol. 41, No. 7, Tokyo, the Tokyosha (Publisher), 1946
資料31	東郷青児装丁・北條誠 『明日の愛情』 丹頂書房、1946年7月25日 野崎泉氏蔵 Book design by TOGO Seiji, HIGUCHI Makoto, <i>Ashita no Aijo (Tomorrow's Love)</i> , Tokyo, Tancho-shobo (Publisher), 1946
資料32	東郷青児装丁・原絵、サトウ・ハチロー 『見たり聞いたりためしたり』 石黒泰治挿画、ロマンス社、1946年10月20日 野崎泉氏蔵 Book design & frontispiece by TOGO Seiji, SATO Hachiro, <i>Mitari Kikitari Tameshitari (Watching, Hearing and Trying)</i> , Tokyo: Romansu-sha (Publisher), 1946
資料33	東郷青児装丁・谷崎潤一郎 『まんじ』 新生社、1946年12月1日、付属：函 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Book design by TOGO Seiji, TANIZAKI Junichiro, <i>Manji (Swastika)</i> , Tokyo, Shinsei-sha (Publisher), 1946
資料34	東郷青児装丁・挿画、谷崎潤一郎 『アエ マリア』 全国書房、1947年10月25日 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Book design by TOGO Seiji, TANIZAKI Junichiro, <i>AIE MARIA</i> , Kyoto, Zenkoku-shobo (Publisher), 1947
資料35	東郷青児装画 『官能』創刊特別号 第1巻第1号、メトロ・ペンクラブ出版部、1948年7月15日 西平コレクション、西潟浩平氏蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>Kanno (Sensuality)</i> , Vol. 1, No.1, Tokyo, Metro Penclub Press (Publisher), 1948
資料36	東郷青児装画 『週刊朝日』秋季増刊号 第55巻第34号通巻1598号、朝日新聞社、1950年8月5日 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Cover painting by TOGO Seiji, <i>The Asahi Weekly edition</i> , Vol. 55, No. 34, Tokyo, The Asahi Shimbun Company (Publisher), 1950
資料37	東郷青児装画 『サンデー毎日』 第29年第39号通巻1610号、毎日新聞社、1950年9月24日 山田俊幸氏蔵 Cover painting by TOGO Seiji, <i>The Sunday Mainichi</i> , Vol. 29, No. 39, Tokyo, THE MAINICHI NEWSPAPERS (Publisher), 1950
資料38	東郷青児写真・構成 『別冊アトリエ 三人のヴィナス』 第37号、アトリエ出版社、1957年9月10日 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Editing, photo by TOGO Seiji, <i>Special Edition ATELIER</i> , No. 37, Tokyo, Atelier-shuppan-sha (Publisher), 1957
資料39	東郷青児写真・構成 『別冊アトリエ 風景の中のメロ』 第42号、アトリエ出版社、1958年4月10日 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Editing, photo by TOGO Seiji, <i>Special Edition ATELIER</i> , No. 42, Tokyo, Atelier-shuppan-sha (Publisher), 1958

青児のことは 私が女の顔を描くと何時も少女的な顔になって了ふのである。別に少女趣味と云ふやうなはっきりした理由がある譯でもないが

私の好んで表現しようとする無表情、人間的な欲望の少しもないやうな表情が、

空想と哀愁を心の糧にする純粋な少女の空気と自然共通するのではないか。

(『カルパドスの唇』昭森社 1936年)

東郷青児展

2018年

2月16日(金)―4月15日(日)



あべのハルカス美術館
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

The 120th Anniversary of the Birth of Seiji Togo A Retrospective of Togo's Depiction of Women

出品リスト

夢と現^{うつつ}の女たち

○主催：あべのハルカス美術館、産経新聞社、関西テレビ放送

○後援:公益社団法人二科会 ○特別協力:損保ジャパン日本興亜

※出品番号は会場および図録に付した番号と一致します。

※作品の展示順は、会場構成の都合により本リストと異なります。

※本リストに記載のない番号の作品は当館には出品されません。

一人でも多くの人にみてもらって、一人でも多くの人に文化的な香をかいでもらい、

一人でも多く文化的な水準を高めてもらわねばならぬ。

これは芸術家としての一つの使命だと思う。 （「二科を語る 対談 二葉あき子 東郷青児」『西日本新聞』1951年11月26日）

No.	作品名	制作年	技法材質	所蔵者
第1章 内的生の燃焼 1915～1928年		Flame of the Inner Life		
1	コントラバスを弾く Playing the Contrabass	1915年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sampo Japan Nipponkoa Museum of Art
2	パラソルさせる女 Woman with Parasol	1916年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	一般財団法人 陽山美術館 Yozan Museum of Art
3	彼女のすべて All of Her	1917年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	鹿児島市立美術館 Kagoshima city Musuem of Art
4	ブローニュの森の風景 Landscape of the Forest of Boulogne	1921年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	鹿児島市立美術館 Kagoshima city Musuem of Art
5	巴里の女 Woman of Paris	1921年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	鹿児島市立美術館 Kagoshima city Musuem of Art
7	ビルヌーブ・ルーベの鐘楼 Bell tower of Villeneuve Loubet	1922年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	
8	南仏風景 Landscape of south France	1922年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	一般財団法人 陽山美術館 Yozan Museum of Art
9	明代像 Portrait of Haruyo	1922年頃	油彩、キャンヴァス oil on canvas	
10	村の祭 Village Feast	1923年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sampo Japan Nipponkoa Museum of Art
11	髪 Hair	1924年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	一般財団法人 陽山美術館 Yozan Museum of Art
12	ベッド Bed	1925年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sampo Japan Nipponkoa Museum of Art
13	ピエロ Pierrot	1926年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sampo Japan Nipponkoa Museum of Art
14	サルタンバンク Street Performers	1926年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo

青児のことは　僕はサンティマンタリズムを、ほかの人ほど軽蔑しない。

絵を描く動機が、サンティマンによって発火されることが屢々あるのだ。(中略)僕は甘いトロケルのような絵が描いてみたい。

しかしそれが純粹でなかったら、それこそ鼻持ちがならないに違ひない。

第2章 恋とモダニズム 1928～1930年代前半 Love and Modernism				
15	樹下女性 Women under the Tree	1928年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	
16	窓 Window	1929年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art
18	超現実派の散歩 Surrealistic Stroll	1929年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompō Japan Nipponkoa Museum of Art
19	ギターを持つ女 Woman with a Guitar	1929年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	鹿児島市立美術館 Kagoshima city Musuem of Art
20	サーカス Circus	1929年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	

No.	作品名	制作年	技法材質	所蔵者
22	サーカス (2) Circus(2)	制作年不明	墨、紙 ink on paper	公益財団法人 長島美術館 NAGASHIMA MUSEUM
23	手術室 Operating Room	1930年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	大分県立美術館 Oita Prefectural Art Museum
24	静物 (ゆりの花) Still Life(Lilies)	1930年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
25	月に吠える Baying at the Moon	1930年	油彩、板 oil on panel	
26	椅子 Chair	1933年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	鹿児島市立美術館 Kagoshima city Musuem of Art
27	座る裸婦 Sitting Nude	制作年不明	鉛筆、紙 pencil on paper	公益財団法人 長島美術館 NAGASHIMA MUSEUM
28	横を向く女 Woman in Profile	制作年不明	鉛筆、紙 pencil on paper	公益財団法人 長島美術館 NAGASHIMA MUSEUM
30	無題 (BUNGAKU JIDAI/2GATSU.) non-title(BUNGAKU JIDAI/February)	制作年不明	鉛筆・インク、紙 (ホワイトで修正) pencil, ink and white watercolor on paper	東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Seiji Togo Memorial Sompo Japan Nipponkoa Museum of Art
資料01	東郷青児装丁、コレット『紫の恋』 深尾須磨子訳、世界社、1928年12月2日 鹿児島市立美術館 Book design by TOGO Seiji, Colette, Chéri (translation: FUKAO Sumako), Tokyo, Sekaisha (Publisher), 1928			
資料02	東郷青児装丁、徳田戯二『一番美しく』 鹽川書房、1930年2月3日 山田俊幸氏蔵 Cover design by TOGO Seiji, TOKUTA Jorji, Ichiban utsukushiku (Most Beautifully), Tokyo, Shiokawa-shobo (Publisher), 1930			
資料03	東郷青児訳・装丁・挿画、ジャン・コクトー『怖るべき子供たち』 白水社、1930年9月10日 山田俊幸氏蔵 Book design by TOGO Seiji, Jean Cocteau, Les Enfants Terribles, Tokyo, Hakusuisha Inc. (Publisher), 1930			
資料04	東郷青児原画『東郷青児・怖るべき子供たち・挿画十二葉』 1930年、和紙に印刷、付属：紙袋 公益財団法人 川端康成記念会 TOGO Seiji, The 12 illustrations for Les Enfants Terribles, Tokyo, Hakusuisha Inc. (Publisher), 1930			
資料05	東郷青児装画、吉田絃二郎『孤獨なる女』 新潮社〈長篇文庫〉、1930年10月13日第31版(9月17日初版) 山田俊幸氏蔵 Cover design by TOGO Seiji, YOSHIDA Genjiro, Kodokunaru Onna (Lonely Woman), Tokyo, SHINCHOSHIA Publishing Co., Ltd., 1930			
資料06	東郷青児 デザイン、カルピス「巾着」 1930年、印刷・布 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Pouch design by TOGO Seiji, For CALPIS Co., Ltd., printed on cloth pouch, Tokyo, 1930			
資料07	東郷青児装画『作品主義』新年号、第1巻第2号、素人社書屋、1931年1月1日 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館（寄贈スクラップ） Cover design by TOGO Seiji, Sakuhin-shugi (Work-ism), Vol. 1, No. 2, Tokyo, Shiroutosha-shoya (Publisher), Jan., 1931			
資料08	東郷青児装画『文藝意匠』8 文藝意匠社、発行年不詳 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館（寄贈スクラップ） Cover design by TOGO Seiji, Bungei-isho (Literary and Design), No. 8(?), Tokyo, Bungei-isho-sha (Publisher).			
資料09	東郷青児訳著・装丁・挿画、モリス・デコブラ『戀愛株式会社』 白水社、1931年5月10日、付属：函 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Translation, book design, illustrations by TOGO Seiji, Maurice Dekobra, Ren-Ai Co., Ltd., Tokyo, Hakusuisha Inc. (Publisher), 1931			
資料10	東郷青児装丁・挿画、宇野千代『大人の繪本』 500部限定版 江川正之・寺村五一監修、白水社、1931年5月15日、付属：箱・帙 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Book design, illustrations by TOGO Seiji, UNO Chiyo, Otona no Ehon (Picture Book for Adults), EGAWA Masayuki & TERAMURA Goichi (editions), Tokyo, Hakusuisha Inc. (Publisher), 1931			
資料11	東郷青児・瀬川政由紀装丁、アンドレ・ジッド『窄き門』 総革装限定版 山内義雄訳、白水社、1931年10月20日、付属：函 山田俊幸氏蔵 Book design by TOGO Seiji & EGAWA Masayuki, André Paul Guillaume Gide, La Porte étroite (Translation: YAMAUCHI Yoshio), Tokyo, Hakusuisha Inc. (Publisher), 1931			
資料12	東郷青児装画『三越』新年号 第22巻第1号、三越、1932年1月1日 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館（寄贈スクラップ） Cover painting by TOGO Seiji, Mitsukoshi, Vol. 22, No. 1, Tokyo, MITSUKOSHI (Publisher), 1932			
資料13	東郷青児 デザイン「東京大阪朝日新聞懸賞一等当選 オリムピック派遣選手応援歌」 斎藤龍作詩、山田耕筰作曲、コロムビアレコード、1932年 絵葉書2枚セットのうち1枚、封筒付属 山田俊幸氏蔵 Designed by TOGO Seiji, Fight Song for Olympic Athletes, SAITO Ryusaku (words), YAMADA Kosaku (music), Tokyo, NIPPON COLUMBIA CO., LTD. (Publisher), 1932			
資料14	東郷青児装画『モダン日本』新年号 第2巻第1号 文藝春秋社、1931年1月1日 島田安彦コレクション Cover painting by TOGO Seiji, THE MODERN-NIHON, Vol. 2, No. 1, Tokyo, BUNGEISHUNJUSHA Publishing(Publisher), 1931			

青児のことは 能動精神を持ってゐて、それを巧みに包んでゐるてきばきと歯切れがよく、今日を明るい人生に塗り替へることの上手な女。

（中略）理智と感情の綾が上手に織り込まれてゐる顔。

僕はほっそりとしたのが好きだ。

（『カルバドスの誓』昭森社 1936年）

第3章 泰西名画と美人画 1930年代後半～1944年	Western Style Masterpieces and Portraits of Beauties			
32	黒い手袋 Black Gloves	1933年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
33	扇 Fan	1934年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	久留米市美術館 Kurume City Art Museum
34	テニスコート Tennis Court	1934年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	公益財団法人 長島美術館 NAGASHIMA MUSEUM
35	聖道女 Sister	1935年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
36	テラス Terrace	1935年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum
38	女の顔(3) Face of a woman（3）	1935年10月29日	鉛筆、紙 pencil on paper	公益財団法人 長島美術館 NAGASHIMA MUSEUM
39	藤田嗣治 FOUJITA Tsuguharu (1886-1968) 海の幸 Gifts of the Sea	1936年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	

No.	作品名	制作年	技法材質	所蔵者
40	山の幸 Gifts of the Mountains	1936年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	シェラトン都ホテル大阪 SHERATON MIYAKO HOTEL OSAKA
41	海山の幸 Gifts of the Sea and the Mountains	1930年代	油彩、キャンヴァス oil on canvas	
42	現代娘 (モダンガール) Modern Girl	1930年頃	色刷木版画 woodcut on paper	山田俊幸氏蔵 YAMADA Toshiyuki
43	桃色 Pink	1935～44年頃	油彩、キャンヴァス oil on canvas	
44	微風 Breeze	1937年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
45	花を摘む女 (むずめ) 達 Women picking Flowers	1937年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	三木美術館 Miki Museum of Art
46	舞 Dance	1938年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
47	紫 Violet	1939年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
48	婦人像 Woman	1940年代	油彩、キャンヴァス oil on canvas	
49	星座の女 Woman of Constellation	1944年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	ふくやま美術館 Fukuyama Museum of Art
50	婦人像 (屋上塔) Woman (Roof Tower)	制作年不明	油彩、キャンヴァス oil on canvas	

資料15	東郷青児 デザイン 「火災保険案内」 東京火災保険株式会社、1934年 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Designed by TOGO Seiji, <i>Guide to Fire Insurance</i> , Tokyo, Tokyo Fire Insurance Company, Ltd. (Publisher), 1934			
資料16	東郷青児 デザイン、中山太陽堂広告「クラブはき白粉 クラブ美身クリーム」 『主婦之友』裏表紙、第19巻第1号、1935年1月1日 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館（寄贈スクラップ） Designed by TOGO Seiji, <i>Club Powder & Club Cream</i> , advertisement of Nakayama-taiyo-do on the back cover of <i>THE SHUFUNOTOMO</i> , Vol. 19, No. 1, Tokyo, SHUFUNOTOMO Co., Ltd. (Publisher), 1935			
資料17	東郷青児装画『世界と女性』3月号 第2巻第3号、国際子女親善協會、1935年3月1日 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館（寄贈スクラップ） Cover painting by TOGO Seiji, <i>Sekai to Josei (World and Women)</i> , Vol. 2, No.3, Tokyo, Kokusai-sijo-shinzen-kyokai (Publisher), 1935			
資料18	東郷青児 デザイン、中山太陽堂広告「クラブ歯磨 クラブ乳液」 『主婦之友』裏表紙、第19巻第5号、1935年5月1日 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館（寄贈スクラップ） Designed by TOGO Seiji, <i>Club Toothpaste & Club Milky Lotion</i> advertisement of Nakayama-taiyo-do on the back cover of <i>THE SHUFUNOTOMO</i> , Vol. 19, No. 5., Tokyo, SHUFUNOTOMO Co., Ltd. (Publisher), 1935			
資料19	東郷青児装画『若草』 第11巻第1-12号、實文館、1935年1-12月 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館（寄贈スクラップ） Cover painting by TOGO Seiji, <i>Wakakusa (Green Grass)</i> , Vol. 11, Nos. 1-12, Tokyo, Houbunkan (Publisher), 1935			
資料20	『少女、1935年、油彩・キャンヴァス、8号』作品図版が印刷された紙を額装 付属：東郷青児による解説 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 TOGO Seiji, <i>Girl, 1935, oil on canvas</i> , printed on paper.			
資料21	東郷青児著・挿画『手袋』 上製版 吉原治良装丁、昭森社、1936年6月18日、付属：函 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Texts & illustrations by TOGO Seiji, <i>Tebukuro (Gloves)</i> , book design by YOSHIWARA Jiro, Tokyo, Shoshin-sha (Publisher), 1936			
資料22a	『京名所 丸物百貨店 壁画集』 紙袋、二連絵葉書3枚入り 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 unknown, <i>The Famous Views of Kyoto, Wall Paintings of the Marubutsu Department Store</i> , ca.1936, printed on the envelope for a set of three postcards			
資料22b	右「京都丸物六階大食堂壁画 海の幸 作者藤田嗣治」 左「京都丸物六階大食堂壁画 山の幸 作者東郷青児」 二連絵葉書 Right: <i>FOUJITA Tsuguharu, "Gifts of the Sea"</i> , Left: <i>TOGO Seiji, "Gifts of the Mountains"</i> , <i>Paintings for the restaurant on the 6th floor</i> , 1936, printed on the postcard			
資料22c	「京都丸物六階大食堂壁画 朝 作者東郷青児」 二連絵葉書（部分） <i>TOGO Seiji, "Morning"</i> , <i>Painting for the restaurant on the 6th floor</i> , 1936, printed on the postcard			
資料22d	「京都丸物サロン壁画 野遊び 作者藤田嗣治」 二連絵葉書 <i>FOUJITA Tsuguharu, "Party in Country"</i> <i>Painting for the Salone</i> , 1936, printed on the postcard			
資料23	東郷青児装画『週刊朝日』銷夏読物号 第34巻第6号通巻946号 朝日新聞社、1938年8月1日 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館（寄贈スクラップ） Cover painting by TOGO Seiji, <i>The Asahi weekly edition</i> , Vol. 34, No. 6, Tokyo, The Asahi Shimbun Company (Publisher), 1938			
資料24	東郷青児装画『海を越えて』北支特集 第5号、財団法人拓殖奨励館、1938年9月1日 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館（寄贈スクラップ） Cover design by TOGO Seiji, <i>Umi wo koete (Beyond the sea)</i> No. 5, Tokyo, Takushoku-shorei-kan Foundation (Publisher), 1938			
資料25	東郷青児装画『ホーム・ライフ』1-6月号 第5巻1-6号、大阪毎日新聞社・東京日日新聞社、1939年 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館 Cover painting by TOGO Seiji, <i>The Home Life</i> , Vol. 5, No. 1-6, Osaka, The Osaka Mainichi Shimbunsha & The Tokyo Nichi Nichi Shimbunsha (Publishers), 1939			
資料26	東郷青児装丁、沼畑金四郎『主婦の科学』 鱒書房〈コバルト叢書〉、1941年4月5日第11版(1939年12月5日初版) 山田俊幸氏蔵 Cover design by TOGO Seiji, NUMAHATA Kinshiro, <i>Shufu-no-kagaku (Science for Housewives)</i> in the Cobalt Library, Tokyo, Masu-shobo (Publisher), 1941			
資料27	東郷青児装画『婦人朝日』7月倍大号 第17巻第7号、朝日新聞社、1940年7月1日 東郷青児記念 損保ジャパン日本興亜美術館（寄贈スクラップ） Cover painting by TOGO Seiji, <i>Fujin Asahi</i> , Vol. 17, No. 7, Tokyo, The Asahi Shimbun Company (Publisher), 1940			

青児のことは モデルそのものはひとつの呼び水になってるんですね。そこから一種のイリュージョンのようなものが絵画的に作りあげられるわけですから、

たとえ首すじひとつでもいい、あるいは鼻だけでも、指だけでも、それから顔をなくした体だけでもいい、

そういうものを積木のように積みあげて、僕の構図ってものができるんですよ。（『東郷青児 新しい女体のモラル』『東京新聞』1958年8月26日）

第4章 復興の華 1945～1950年代	Flower of the Recovery			
51	郷愁 Nostalgia	1947年	油彩、キャンヴァス oil on canvas	損保ジャパン日本興亜 Sompo Japan Nipponkoa Insurance Inc.
53	裸婦 Nude	1952年	モザイクタイル絵 mosaic of tile	INAXライブミュージアム(PART OF LIXIL) INAX MUSEUMS(PART OF LIXIL)