

No.	作家名	作品名・書名	所蔵者	技法／材質	サイズ(縦×横cm)	制作年
104	アンリ・マティス表紙絵／テリアード編／ルヴュ・ヴェルヴ出版(パリ)	『ヴェルヴ』23号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴュール他／紙	36.7×26	1949年4月
105	アンリ・マティス表紙絵／テリアード編／ルヴュ・ヴェルヴ出版(パリ)	『ヴェルヴ』35・36号	うらわ美術館	リトグラフ、エリオグラヴュール他／紙	36.5×26.1	1958年夏
106	アンリ・マティス	アンリ・マティスからジョルジュ・ルオへの書簡、1946年11月4日	ジョルジュ・ルオ財団、パリ	インク／紙	27×21	
107		『デリール・ル・ミロワール』創刊号、ビエール・ル・ミロワール出版(パリ)	ジョルジ・ルオ財団、パリ	リトグラフ他／紙	38×28	1946年12月

第4章 『ジャズ』と《聖顔》[1945年～1956年]

○ 108	アンリ・マティス	道化師 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	41.5×31.4	1947年
○ 109	アンリ・マティス	サーカス 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	35.5×54	1947年
110	アンリ・マティス	ロワイアル氏 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
○ 111	アンリ・マティス	白い象の悪夢 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	40.5×65	1947年
○ 112	アンリ・マティス	馬、女曲芸師、道化師 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	42×64.3	1947年
113	アンリ・マティス	狼 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
114	アンリ・マティス	心 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
○ 115	アンリ・マティス	イカロス 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	41×27.5	1947年
○ 116	アンリ・マティス	形態 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	41×58	1947年
○ 117	アンリ・マティス	ピエロの葬送 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	41.3×65	1947年
118	アンリ・マティス	コドマ兄弟 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
○ 119	アンリ・マティス	水槽で泳ぐ女 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	40.7×63.5	1947年
120	アンリ・マティス	刀飲み 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
○ 121	アンリ・マティス	カウボーイ 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	42×65.2	1947年
122	アンリ・マティス	ナイフ投げ 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
123	アンリ・マティス	運命 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
124	アンリ・マティス	礁湖 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
○ 125	アンリ・マティス	礁湖 『ジャズ』より	宇都宮美術館	ボショワール／紙	40.3×60.5	1947年
126	アンリ・マティス	礁湖 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
127	アンリ・マティス	そり 『ジャズ』より	うらわ美術館	ボショワール／紙	42.4×65.4	1947年
128	ジョルジュ・ルオ	十字架上のキリスト	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	28.5×20	1935年頃
129	ジョルジュ・ルオ	古びた町外れにて 又は「台所」	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	55×70	1937年
130	ジョルジ・ルオ	キリスト	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	67×48	1937-38年
131	ジョルジ・ルオ	聖顔	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	76×59	1939年
132	ジョルジ・ルオ	秋の夜景	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	75×100	1952年
133	ジョルジ・ルオ	マドレーヌ	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	49.2×34.3	1956年
134	ジョルジ・ルオ著・画／ルネ・ドゥルーアン出版(パリ)	『夕べの星』	パナソニック 汐留ミュージアム	写真製版凹版画他／紙	49×38.6	1947年
135	ジョルジ・ルオ	《聖顔(聖骸布)》によるタapisserie	ジョルジ・ルオ財団、パリ	ボーヴェ刺繍(絹、ウール)	90×76	1937年
136	ジョルジ・ルオ	ユネスコ会議での一般発表「画家の作品に関する権利」のための草稿	パナソニック 汐留ミュージアム	タイプ打ち原稿にインクで書き込み／紙	25×20	1952年
137		ジョルジ・ルオからアンリ・マティスへの書簡(複製)、1946年末	アンリ・マティス・アーカイブス、イシー＝レ＝ムリノー		約27×21	
138		ジョルジ・ルオからアンリ・マティスへの絵はがき(複製)、1947年7月末	アンリ・マティス・アーカイブス、イシー＝レ＝ムリノー		10.5×15	
139		アンリ・マティスからジョルジ・ルオへの書簡(複製)、1949年12月15日	ジョルジ・ルオ財団、パリ		約27×21	
140		アンリ・マティスからジョルジ・ルオへの書簡(複製)、1952年8月15日付の書簡に同封	ジョルジ・ルオ財団、パリ		27×21	



No.	作家名	作品名・書名	所蔵者	技法／材質	サイズ(縦×横cm)	制作年
エコール・デ・ボザール 第1章 国立美術学校からサロン・ドートンヌへ [1892年～1913年]						
1	アンリ・マティス	スピーダムの瓶のある静物	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ	油彩／カンヴァス	29×35	1896年
2	アンリ・マティス	ベル＝イルの花束	諸橋近代美術館	油彩／カンヴァス	46×38	1897年
3	アンリ・マティス	モデル	パリ市立近代美術館	油彩／カンヴァス	55×33.5	1901年
4	アンリ・マティス	小さな黒い木版画	町田市立国際版画美術館	木版／紙	31×21.2	1906年
5	ジョルジ・ルオ	ゲッセマニ	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／カンヴァス	41×33.3	1892年
6	ジョルジ・ルオ	《学者たちの間の幼きイエス》ための習作	個人蔵(ルオ財団協力)	ペン、インク	69×29	1894年
7	ジョルジ・ルオ	男性裸体習作	個人蔵(ルオ財団協力)	油彩／カンヴァス	39.9×26.9	1895年
8	ジョルジ・ルオ	女性裸体習作	個人蔵(ルオ財団協力)	油彩／カンヴァス	53.8×45.5	1895年頃
9	ジョルジ・ルオ	人物のいる風景	パナソニック 汐留ミュージアム	木炭、バステル／紙(紙とカンヴァスで裏打ち)	80×120	1897年
10	ジョルジ・ルオ	パリ(セーヌ川)	パナソニック 汐留ミュージアム	水彩、バステル／紙(紙とカンヴァスで裏打ち)	16.5×28	1901年
11	ジョルジ・ルオ	後ろ向きの娼婦	パナソニック 汐留ミュージアム	水彩、精油で溶いた油彩、バステル／紙	47×27.5	1905年
12	ジョルジ・ルオ	墮落したエヴァ	パリ市立近代美術館	水彩、バステル／紙	26.4×21.5	1905年
○ 13	ジョルジ・ルオ	両腕を挙げて肘掛椅子に凭れかかる裸婦	出光美術館	グワッシュ、油彩／紙	59.3×39.8	1906年頃
○ 14	ジョルジ・ルオ	サロンにて! または 劇場にて	出光美術館	水彩／紙(パネルで固定)	72×53.1	1906年
15	ジョルジ・ルオ	後ろ向きの裸婦	パリ市立近代美術館	油彩、水彩／紙	31×25.5	1906年
16	ジョルジ・ルオ	両腕を上げた裸婦	パリ市立近代美術館	水彩、バステル、インク、油彩／紙(カルトンで裏打ち)	30×30.5	1907年
17	ジョルジ・ルオ	裸婦	清春白樺美術館	油彩／紙(板で裏打ち)	33×25	1908年
18	ジョルジ・ルオ	一家の母	泉屋博古館分館	固着剤を用いたデラックス	38×25	1912年
○ 19	ジョルジ・ルオ	サロン・ドートンヌでの審査員たちの討論	出光美術館	精油で溶いた油彩、コンテ／紙	30.5×19.5	1913年頃
20	アンドレ・メテ作陶／ジョルジ・ルオ絵付	花瓶 水浴の女たち	パナソニック 汐留ミュージアム	ファインス	45×Ø20	1909年
21		アンリ・マティスからジョルジ・ルオへの書簡(複製)、コリウルにて、1906年8月30日	ジョルジ・ルオ財団、パリ		9×11.5	
22		ジョルジ・ルオからアンリ・マティスへの書簡(複製)、ジレ＝ノンにて、1906年9月10日	アンリ・マティス・アーカイブス、イシー＝レ＝ムリノー		21×13.5	
23		ジョルジ・ルオからアンリ・マティスへの書簡(複製)、1937年8月10日	アンリ・マティス・アーカイブス、イシー＝レ＝ムリノー		約10×14	
24	アンリ・マティス	アンリ・マティスからジョルジ・ルオへの書簡ニースにて、1941年7月31日	ジョルジ・ルオ財団、パリ	インク／紙	27×21	

第2章 パリ・ニース・ニューヨーク [1914年～1944年]

25	アンリ・マティス	オリーブの並木路	パリ市立近代美術館	油彩／カンヴァス	74×66	1919年
26	アンリ・マティス	肘掛椅子の裸婦	DIC川村記念美術館	油彩／カンヴァス	46×38.1	1920年
27	アンリ・マティス	窓辺の女	みぞえ画廊	油彩／カンヴァス	74×59.2	1920年

No.	作家名	作品名・書名	所蔵者	技法／材質	サイズ(縦×横cm)	制作年
29	アンリ・マティス	横たわる裸婦	ボーラ美術館	油彩／カンヴァス	54×64.7	1921年
31	アンリ・マティス	肘掛け椅子に座る裸婦	ギャルリーためなが	鉛筆／紙	30.5×24.4	1923年
32	アンリ・マティス	室内:二人の音楽家	ボーラ美術館	油彩／カンヴァス	61.3×73.2	1923年
33	アンリ・マティス	花とコーヒーカップ	吉野石膏株式会社 (山形美術館に寄託)	油彩／カンヴァス	62×50.8	1924年
34	アンリ・マティス	鏡の前の青いドレス	京都国立近代美術館	油彩／カンヴァス	64×49	1937年
35	アンリ・マティス	眠るオダリスク	町田市立国際版画美術館	リトグラフ／紙	26×47.2	1929年
36	アンリ・マティス	肘かけ椅子の裸婦	メナード美術館	ブロンズ	25×17.5×24	1924年
37	ジョルジュ・ルオー	かり 獲入れる農夫たち	個人蔵(ルオー財団協力)	グワッシュ、墨／紙	30.5×47	1910-19年
38	ジョルジュ・ルオー	フランスの田舎(散歩)	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩	25.5×67	1913年頃
39	ジョルジュ・ルオー	ブルタニュの風景	パナソニック 汐留ミュージアム	精油で溶いた油彩／紙(板で裏打ち)	43×73	1915年
40	ジョルジュ・ルオー	アフリカの風景(ユビュの試作)	パナソニック 汐留ミュージアム	墨、グワッシュ、バステル／紙	38.8×53.8	1917年
41	ジョルジュ・ルオー	植民者ユビュ	パナソニック 汐留ミュージアム	グワッシュ、墨、バステル／紙(カンヴァスで裏打ち)	74×104	1917年頃
42	ジョルジュ・ルオー	曲馬団の娘たち	泉屋博古館分館	油彩	61×50	1924-25年
43	ジョルジュ・ルオー	花蘇芳の側にいる水浴の女たち	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	40.4×62.6	1925-29年
44	ジョルジ・ルオー	女曲馬師(人形の顔)	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	68.3×48.8	1925年頃
45	ジョルジ・ルオー	窓辺の静物	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩、グワッシュ	104×74	1930年頃
46	ジョルジ・ルオー	大馬車(旧題:サルタンパンク)	個人蔵(大阪新美術館建設準備室寄託)	油彩／カルトン	56.3×78.5	1931年
47	ジョルジ・ルオー	道化師	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	48.2×43.4	1937-38年
48	ジョルジ・ルオー	裁判官たち	パナソニック 汐留ミュージアム	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	50×72	1938-39年
49	ジョルジ・ルオー	聖書の風景 または 風景(運河)	出光美術館	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	103.7×73.6	1940-48年
50	ジョルジ・ルオー	子供たちのための詩	個人蔵(ルオー財団協力)	インク、淡彩／紙	41×30	不詳
51	ジョルジ・ルオー	横向きの裸婦 『悪の華』より1	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
52	ジョルジ・ルオー	自惚れ女 『悪の華』より2	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
53	ジョルジ・ルオー	伏目の娼婦 『悪の華』より3	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
54	ジョルジ・ルオー	「生者並みに誇高く、われとわが貴なる姿を誇りつつ…」『悪の華』より4	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
55	ジョルジ・ルオー	従僕(?) 『悪の華』より5	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
56	ジョルジ・ルオー	裁判官 『悪の華』より6	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
57	ジョルジ・ルオー	三人組 『悪の華』より7	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
58	ジョルジ・ルオー	塔のある風景 『悪の華』より8	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
59	ジョルジ・ルオー	(正面向きの)キリスト 『悪の華』より9	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
60	ジョルジ・ルオー	三つの十字架 『悪の華』より10	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
61	ジョルジ・ルオー	受難 『悪の華』より11	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
62	ジョルジ・ルオー	墓 『悪の華』より12	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	44.3×34	1936-38年
63-1	ジョルジ・ルオー著・画／版画家画廊	『回想録』オリジナル版	パナソニック 汐留ミュージアム	リトグラフ／紙	33×25	1926年
63-2		自画像I 『回想録』より2			23×17.2	1926年
63-3		ギュスターヴ・モロー(小さな帽子を被った) 『回想録』より3			23×17	1926年
64-1	アンプロワーズ・ヴォラール著／ジョルジ・ルオー画／ アンプロワーズ・ヴォラール出版(パリ)	『ユビュおやじの再生』	パナソニック 汐留ミュージアム	エリオグラヴュール、オーフォルト、アクアティント ルーレット、シュガーアクアティント他／紙	43.5×32.5	1932年
64-2		困り者植民者 『ユビュおやじの再生』より2			30.4×19.5	1928年
64-3		パンプーラ踊り 『ユビュおやじの再生』より11			30×15	1928年
65-1	ジョルジ・ルオー画／ アンプロワーズ・ヴォラール出版(パリ)	『流れる星のサーラス』	パナソニック 汐留ミュージアム	シュガーアクアティント、アクアティント／紙	45×34	1938年
65-2		こびと 『流れる星のサーラス』より4			30.5×20.6	1934年
65-3		曲芸師 『流れる星のサーラス』より5			31.2×20.2	1934年
65-4		眠れ、よい子よ 『流れる星のサーラス』より17			30.8×21.3	1935年

No.	作家名	作品名・書名	所蔵者	技法／材質	サイズ(縦×横cm)	制作年
66-1	ジョルジ・ルオー	神よ、われを憐れみたまえ、あなたのねいなる慈しみによって 『ミセレーレ』より1	パナソニック 汐留ミュージアム	エリオグラヴュール、シュガーアクアティント、アクアティント、 バニッシュ、ドライポイント、スクレイパー他／紙	57.5×42	1923年
66-2		生きるとは辛い業… 『ミセレーレ』より12			48×36	1922年
66-3		でも愛することができたら、なんと楽しいことだろう 『ミセレーレ』より13			57.5×41	1923年
66-4		高慢と無信仰のこの暗き時、見守りつける地の果ての聖母 『ミセレーレ』より16			58.5×43.3	1927年
66-5		死に至るまで、しかも十字架の死に至るまで従順なれば 『ミセレーレ』より17			58×42	1926年
67		ジョルジ・ルオーからアンリ・マティスへの書簡(複製)、1941年3月または4月	アンリ・マティス・アーカイブズ、イシー＝レ＝ムリー		8.9×13.8	
68		ピエール・マティスからジョルジ・ルオーへの書簡(複製)、1933年4月8日	ジョルジ・ルオー財団、パリ			
69		「ジョルジ・ルオー展」カタログ、スミス大学美術館(ノーザンブリア)、1935年11月13-12月5日	ジョルジ・ルオー財団、パリ		10.3×16	
70		「ジョルジ・ルオー展」カタログ、ピエール・マティス画廊(ニューヨーク)、1937年	ジョルジ・ルオー財団、パリ		27.5×21.7	

第3章 出版人テリアードと占領期

72	マリアンナ・アルカフォラード著／ アンリ・マティス画／テリアード出版(パリ)	『ボルトガルの尼僧の手紙』	公益財団法人上原美術館 上原近代美術館	リトグラフ／紙	27.4×21.3	1946年
73	ルイ・アラゴン他著／アンリ・マティス画／ マーク出版(パリ)	『ピエール・ア・フ』	公益財団法人上原美術館 上原近代美術館	リトグラフ、リノカット他／紙	24.4×21	1947年
74	ピエール・ド・ロンサール著／アンリ・マティス画／ アルベル・スキラ出版(パリ)	『ロンサール 愛の詞華集』	うらわ美術館	色刷リトグラフ／紙	40.4×30.5	1948年
75	シャルル・ドルレアン著／アンリ・マティス画／ テリアード出版(パリ)	『シャルル・ドルレアン詩集』	公益財団法人上原美術館 上原近代美術館	リトグラフ／紙	41×27	1950年
76	ジョルジ・ルオー	飾りの花	ギャルリーためなが	油彩	54×44.5	1939年
77	ジョルジ・ルオー	青い背景の花束	個人蔵(ルオー財団協力)	油彩	52×32	1940-48年
78	ジョルジ・ルオー	キヤングローニュ(不平家) 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	32×21	1943年
79	ジョルジ・ルオー	からかい好き 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	29×24.5	1943年
80	ジョルジ・ルオー	殻つぶし 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	31×23	1943年
81	ジョルジ・ルオー	頑固者二人 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	31×23	1943年
82	ジョルジ・ルオー	古参二人 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27×21.5	1943年
83	ジョルジ・ルオー	優しいベルナール 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	30×23	1943年
84	ジョルジ・ルオー	黒いビエロ 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	32.5×21	1943年
85	ジョルジ・ルオー	赤と金色の小姓 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	30×24	1943年
86	ジョルジ・ルオー	アルルカン 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27.5×21.5	1943年
87	ジョルジ・ルオー	イックス夫人 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	27×21	1943年
88	ジョルジ・ルオー	おしゃべり女 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈、2000年	油彩／カンヴァスに貼った紙	29.5×23	1943年
89	ジョルジ・ルオー	ラ・ルサルカ 『気晴らし』のための原画	マティス美術館、ル・カトー=カンブレジ、アリス・テリアード寄贈			