

74	花形の軸をもつ酒杯 Flower stem goblet	ヴェネツィア、1700-1710年 Venice, 1700-1710	ガラス(無色・青緑色・赤褐色・乳白色) colourless, greenish blue, dark red and opaque white glass
75	フランチェスコ・アイエツ Francesco Hayez	友人たちに囲まれた自画像 Self-Portrait in a group of friends	1824年頃 ca. 1824
76	ジュゼッペ・モルテーニ Giuseppe Molteni	レベッカ Rebecca	1835年頃 ca. 1835
77	ドメニコ・モレッリ Domenico Morelli	ポンペイの浴場 The Pompeian Baths	1860年頃 ca. 1860
78	アントニオ・フォンタネージ Antonio Fontanesi	風景 Landscape	1880年頃 ca. 1880



2014年5月31日(土) - 7月21日(月・祝)

*本作品リストは図録の作品番号順に掲載しています。
*本展の出品作品はすべてポルディ・ペッツォーリ美術館所蔵の作品です。

番号 no.	作家名 Author	作品名 Title	制作地・制作年 Place / Year	技法・材質 Technique / Material
-----------	---------------	--------------	-------------------------	-------------------------------

第1章 ポルディ・ペッツォーリ・コレクション

1. The Poldi Pezzoli Collection

01	ジュゼッペ・ベルティエーニ Giuseppe Bertini	ジャン・ジャコモ・ポルディ・ペッツォーリの肖像 Portrait of Gian Giacomo Poldi Pezzoli	1880年頃 ca. 1880	油彩・キャンヴァス oil on canvas
02	ルイーダ・ビージ Luigi Bisi	ジャン・ジャコモ・ポルディ・ペッツォーリの寝室 Gian Giacomo Poldi Pezzoli's bedroom	1880-1890年 1880-1890	油彩・キャンヴァス oil on canvas
03		投げ槍の穂先 Halberd	イタリア、エミリア、1530年頃 Italy, Emilia, ca. 1530	鋼鉄 steel
04	L.B.の甲冑師 L.B. Master	ウルビーノ公グイドバルド・デッラ・ローヴェレ 2世の歩兵用半甲冑の右手用の手甲 Covering for the back of the hand for Guidobaldo II della Rovere's infantry	北イタリア、1558年 Northern Italy, 1558	部分的に鍍金、彫刻刀による 線刻、黒染めされた鋼鉄、真鍮、革 engraved, blachened and partially golden steel, brass and leather
05		丸盾 Buckler	ミラノ、1570-1580年頃 Milan, ca. 1570-1580	部分的に彫刻刀による線刻、 黒染めされた鋼鉄 engraved and partially blackened steel
06		騎兵用甲冑(復元的合成) Parts of Equestrian Armours	ブレシア、1570-1580年頃 Brescia, ca. 1570-1580	部分的に彫刻刀による線刻、 黒染めされた鋼鉄 partially engraved and blackened steel
07		丸形モリオン(面頬をもたない帽子形の兜) So called "Morione" helmet	ブレシア、1590-1600年 Brescia, 1590-1600	部分的に彫刻刀による線刻、 黒染めされた鋼鉄、真鍮 partially engraved and blackened steel, brass
08		サヴォイア式兜 Savoyard Helmet	北イタリア、1620-1630年頃 Northern Italy, ca. 1620-1630	鋼鉄 steel
09	パオロ・リッカルディ Paolo Riccardi	野戦用の甲冑と脛当 Camp Armature	1862年 1862	水彩・紙 watercolour on paper
10	パオロ・リッカルディ Paolo Riccardi	バルブータ(コリントス式兜を模したイタリア製の兜)、 2点の盾、棍棒 A Barbute, two Shields and a Mace	1862年 1862	水彩・紙 watercolour on paper

第2章 ロンバルディア・コレクション

2. Lombard Rooms

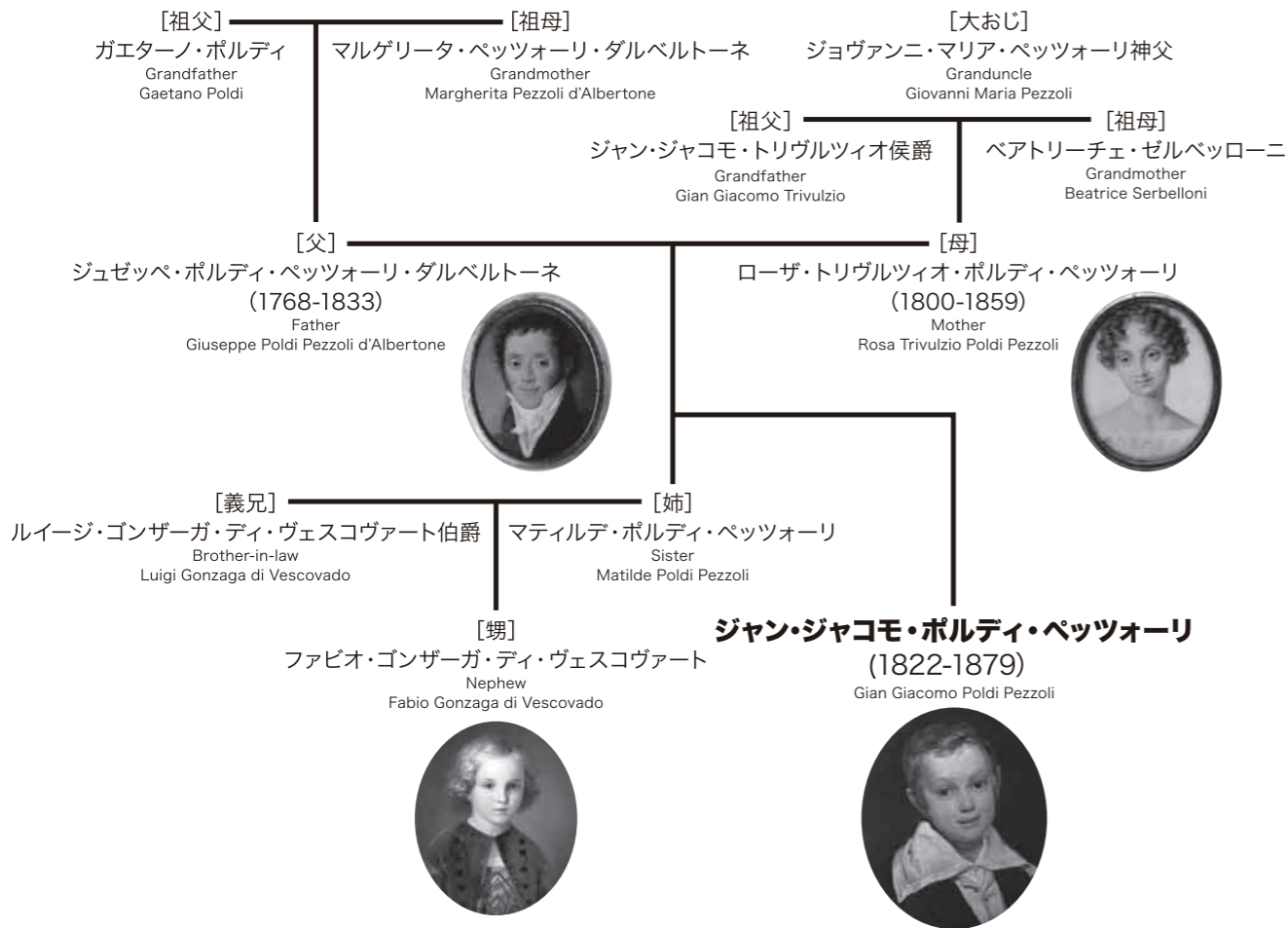
11	アンドレア・ソラーリオ Andrea Solario	洗礼者聖ヨハネ Saint John the Baptist	1490-1500年 1490-1500	テンペラ・キャンヴァス(板から移し替え) tempera on wood (transported on canvas)
12	アンドレア・ソラーリオ Andrea Solario	アレクサンドリアの聖カタリナ Saint Catherine of Alexandria	1490-1500年 1490-1500	テンペラ・キャンヴァス(板から移し替え) tempera on wood (transported on canvas)
13	ベルナルディーノ・ルイーニ Bernardino Luini	カルヴァリオへの道(二連祭壇画) The way to Calvary (diptych)	1520-1530年 1520-1530	油彩・板 oil on wood
14	15世紀のクレマ地方の画家 15th century painter in Cremona	バルトロメオ・ヴィメルカーティの紋章 皇帝の胸像 Bust of an emperor	1500年頃 ca. 1500	テンペラ・板 tempera on wood
15	ヴィンチェンツォ・フォッパ Vincenzo Foppa	ジョヴァンニ・フランチェスコ・ブリヴィオの肖像 Portrait of Giovanni Francesco Brivio	1495年頃 ca. 1495	テンペラ・板 tempera on wood
16	レオナルド・ダ・ヴィンチの工房 Leonardo's workshop	盾をもつ戦士 Warrior with a shield	1500年頃 ca. 1500	ブロンズ bronze

第3章 タペストリーと14・15世紀イタリア絵画コレクション

3. Tapestries and 14th -15th Century Italian Paintings

17	ヴィターレ・ダ・ボローニャ Vitale da Bologna	謙譲の聖母 The Virgin of Humility	1353年頃 ca. 1353	テンペラ・板 tempera on wood
18	ベルナルド・ダッディ Bernardo Daddi	三連祭壇画 Triptych	1340-1350年 1340-1350	テンペラ・板 tempera on wood
19	ピエトロ・ロレンツェッティ Pietro Lorenzetti	聖アグネスとアレクサンドリアの聖カタリナにいる 聖母子 The Virgin and Child with Saints Agnes and Catherine of Alexandria	1342年頃 ca. 1342	テンペラ・板 tempera on wood
20	コズメ・トゥーラ Cosmè Tura	聖マウレリウス Saint Maurelio	1477-1480年頃 ca. 1477-1480	テンペラ・板 tempera on wood
21	カルロ・クリヴェッリ Carlo Crivelli	キリストの血を受け取る聖フランチェスコ Saint Francis collecting Christ's blood	1490-1500年 1490-1500	テンペラ・板 tempera on wood

ポルディ・ペッツォーリ家 家系図 The Poldi Pezzoli Family Tree



展覧会公式図録

¥2,400 (税込)

日本初、ポルディ・ペッツォーリ美術館カタログ

優雅な邸宅美術館の珠玉のコレクション来日作品全78点
の作品解説の他、エッセイなどを収録。

ピエロ・デル・ボッライウォーロ <貴婦人の肖像> 1470年頃 テンペラ、油彩・板

主催/あべのハルカス美術館、MBS、毎日新聞社

後援/外務省、イタリア大使館、大阪市、在大阪イタリア総領事館、イタリア文化会館・大阪、大阪日伊協会

協賛/日本写真印刷、大和ハウス工業、大阪芸術大学グループ

企画協力/テモアン

協力/アリタリア-イタリア航空、アルテリア、日本通運、日本貨物航空

*館内では係員の指示に従って下さい。

*作品保護と快適な鑑賞環境のため、皆様のご協力をお願い申し上げます。

グルメ美術史家・宮下規久朗先生による トークショー Buona ITALIA! ~美術と食の美味しい関係~

日時: 6月21日(土) 14:00~15:30 (13:30より、

あべのハルカス16階ロビー [美術館前] にて受付開始)

講師: 宮下規久朗氏 (神戸大学教授)

会場: あべのハルカス 会議室

定員: 200名 (先着順)

対象: 本展観覧券または観覧半券をお持ちの方 (聴講無料)

MUSICA + ARTE

音楽とともに楽しむ鑑賞のタベ

本展出品作品にあわせ、ルネサンスから19世紀までの

イタリア音楽をBGMとして展示室内に流します。

音楽に含まれて、いつもとはひと味違った鑑賞のひとつ

ときをお楽しみください。

日時: 6月6日(金)、6月20日(金)、

7月4日(金)、7月18日(金) 各日 18:00~19:30

22	ラッザロ・バスティアーニ <p>Lazzaro Bastiani</p>	聖母子、奏楽の天使、聖三位一体 <p>The Virgin and Child with Musician Angels and the Holy Trinity</p>	1463-1470年頃 <p>ca. 1463-1470</p>	テンペラ・板 <p>tempera on wood</p>
23	ゲラルド・スタルニーナ <p>Gherardo Starnina</p>	悪魔祓いをするリンカンシャーの聖ウーゴ <p>Saint Hugh of Lincoln exorcizes a possessed</p>	1404-1407年 <p>1404-1407</p>	テンペラ・板 <p>tempera on wood</p>
24	フランソワ・シュビーリング <p>カーレル・ファン・マンデル1世：原寸大下絵 <p>François Spiering <p>Karel van Mandel I: carton</p></p></p>	オリアーナを救うアマディージ <p>オリアーナに別れを告げるアマディージ</p>	1602年 <p>1602</p>	タベストリー（経糸：無着色の羊毛、緯糸：多色の羊毛と絹、みみ【痕跡】：赤い羊毛） <p>silk and wool</p>
25		祭壇前飾りの断片 <p>Part of altar frontal</p>	ヴェネツィア、1425-1450年 <p>Venice, second quarter 15th century</p>	絹（幅の異なる2枚のベルベットからなる布） <p>velvet; silk</p>
26		カズラの一部 <p>Part of chasuble</p>	イタリア、1525-1550年 <p>Italy, second quarter 16th century</p>	絹、銀糸、鍍金された銀糸（装飾が施された数枚のベルベットからなる布） <p>velvet; silk, silver and gilt silver thread</p>
27		カズラの一部 <p>Part of chasuble</p>	フィレンツェ、16世紀初頭 <p>Florence, early 16th century</p>	絹、金糸（装飾が施された数枚のベルベットからなる布） <p>velvet; silk and gold thread</p>
28	グリゼルダの物語の画家 <p>Master of the story of Griselda</p>	アルテミジア <p>Artemisia</p>	1498年頃 <p>ca. 1498</p>	テンペラ・板 <p>tempera on wood</p>
29	ベルゴニョーネ <p>Bergognone</p>	アレクサンドリアの聖カタリナ <p>Saint Catherine of Alexandria</p>	1510年頃 <p>ca. 1510</p>	テンペラ、油彩・板 <p>tempera on wood</p>

第4章 「黄金の間」コレクション

30	アンドレア・マンテーニャ <p>Andrea Mantegna</p>	男性の肖像 <p>Portrait of a Man</p>	1449-1450年頃 <p>ca. 1449-1450</p>	テンペラ・板 <p>tempera on wood</p>
31	ピエロ・デル・ポッライウオーロ <p>Piero del Pollaiolo</p>	貴婦人の肖像 <p>Portrait of a Woman</p>	1470年頃 <p>ca. 1470</p>	テンペラ、油彩・板 <p>tempera and oil on wood</p>
32	バルトロメオ・モンターニャ <p>Bartolomeo Montagna</p>	聖ヒエロニムス <p>Saint Jerome</p>	1500年頃 <p>ca. 1500</p>	テンペラ・板 <p>tempera on wood</p>
33	フランチェスコ・ボンシニョーリ <p>Francesco Bonsignori</p>	聖女の胸像 <p>Half-length figure of a Saint</p>	1505-1510年 <p>1505-1510</p>	テンペラ・キャンヴァス <p>tempera on canvas</p>
34	ザノービ・ストロッツィ <p>Zanobi Strozzi</p>	謙譲の聖母と二人の奏楽の天使 <p>The Madonna of Humility with Two Musician Angels</p>	1448-1450年頃 <p>ca. 1448-1450</p>	テンペラ・板 <p>tempera on wood</p>
35	サンドロ・ボッティチェッリ：下絵素描 <p>フィレンツェの織物製作所（15世紀末に活動）：刺繍 <p>Designed by Sandro Botticelli <p>Textile Manufacturer of Florence</p></p></p>	聖母戴冠の描かれたブルヴィアーレのフード <p>Hood of a Cope</p>	1490-1495年頃 <p>ca. 1490-1495</p>	絹、金糸、亜麻 <p>silk, gold thread and linen</p>
36	サンドロ・ボッティチェッリ <p>Sandro Botticelli</p>	死せるキリストへの哀悼 <p>The Dead Christ Mourned</p>	1500年頃 <p>ca. 1500</p>	テンペラ・板 <p>tempera on wood</p>
37	フラ・バルトロメオ <p>Fra Bartolomeo</p>	玉座の聖母子（ツバメの聖母） <p>The Virgin Enthroned with Child</p>	1491-1493年頃 <p>ca. 1491-1493</p>	油彩・板 <p>oil on wood</p>

第5章 15・16世紀の美術と時計コレクション

38	ハンス・メムリンク周辺の画家 <p>Circle of Hans Memling</p>	聖母子 <p>The Virgin and Child</p>	1490年頃 <p>ca. 1490</p>	テンペラ・板 <p>tempera on wood</p>
39	ルーカス・クラナッハ（父） <p>Lucas Cranach the Elder</p>	洗礼者聖ヨハネ <p>無原罪の御宿りの聖母と幼子イエス、二人の天使 <p>Saint John the Baptist <p>The Virgin and Child with two angels</p></p></p>	1550-1552年 <p>1550-1552</p>	油彩・板 <p>oil on wood</p>
40	ヨハン・ラインホルト周辺 <p>Circle of Johann Reinhold</p>	アストロラーベ付き水平文字盤式卓上時計 <p>Square table clock with astrolabe</p>	1585年頃 <p>ca. 1585</p>	鍍金された真鍮 <p>gilt brass</p>
41		聖務日課書（祈祷書）形時計 <p>Breviary-shaped clock</p>	南ドイツ、1595年 <p>Southern Germany, 1595</p>	鍍金された真鍮 <p>gilt brass</p>
42		鐘塔形卓上時計 <p>House clock</p>	南ドイツ、1600-1625年 <p>Southern Germany, first quarter 17th century</p>	鍍金された真鍮 <p>gilt brass, glass, enamel</p>
43		地球儀形卓上時計 <p>Globe table clock</p>	フランスあるいはドイツ、16世紀末 <p>France or Germany, end of 16th century</p>	鍍金された真鍮 <p>gilt brass</p>
44	ピントリッキオの工房 <p>Workshop of Bernardino di Betto called Pinturicchio</p>	聖母子と幼い洗礼者聖ヨハネ <p>Virgin and Child and the Young Saint John the Baptist</p>	1490-1510年 <p>1490-1510</p>	テンペラ・板 <p>tempera on wood</p>
45	ラファエッロ・サンツィオに帰属 <p>Attributed to Raffaello Sanzio</p>	フランチェスコ会派聖人たちが描かれた宗教行列用十字架 <p>Processional Cross with Franciscan Saints</p>	1500年頃 <p>ca. 1500</p>	テンペラ・板 <p>tempera on wood</p>
46	フランチェスコ・コロンナ <p>Francesco Colonna</p>	『ヒュペネロトマキア・ポリフィリ（ポリフィロの夢）』 <p>Hypnerotomachia Poliphili</p>	ヴェネツィア、アルド・マヌツィオ、1499年 <p>Venice, Aldo Manuzio, 1499</p>	活版印刷 <p>incunabula</p>

47	バルダッサレ・カスティリオーネ <p>Baldassare Castiglione</p>	『宮廷人』 <p>The Book of Coartier</p>	ヴェネツィア、アルド・マヌツィオ、1545年 <p>Venice, Aldo Manuzio, 1545</p>	活版印刷 <p>incunabula</p>
48	ロレンツォ・ロット <p>Lorenzo Lotto</p>	聖母子と聖ザカリアと洗礼者聖ヨハネ <p>The Virgin and Child with Saint John the Baptist as a Childand Saint Zacharias</p>	1546年 <p>1546</p>	油彩・キャンヴァス <p>oil on canvas</p>

第6章 ヴェネツィア美術および17世紀以降の美術コレクション

49	パルマ・イル・ヴェッキオ <p>Jacopo Palma The Elder</p>	女性の肖像、通称「ラ・コルティジャーナ（娼婦）」 <p>Portrait of a woman called a Courtesan</p>	1525-1526年頃 <p>ca. 1525-1526</p>	油彩・キャンヴァス <p>oil on canvas</p>
50	ティツィアーノ・ヴェチェッリオに帰属 <p>Attributed to Tiziano Vecellio</p>	紳士の肖像 <p>Portrait of a Gentleman</p>	1515-1520年 <p>1515-1520</p>	油彩・キャンヴァス <p>oil on canvas</p>
51	ドメニコ・ティントレットに帰属 <p>Attributed to Domenico Tintoretto</p>	ある収集家の肖像（?） <p>Portrait of a collector(?)</p>	1515-1520年 <p>1515-1520</p>	油彩・キャンヴァス <p>oil on canvas</p>
52	ソフォニスバ・アングイッソーラ <p>Sofonisba Anguissola</p>	自画像 <p>Self-Portrait</p>	1558年頃 <p>ca. 1558</p>	油彩・キャンヴァス <p>oil on canvas</p>
53	ベルナルド・ストロッツィ <p>Bernardo Strozzi</p>	聖母子と幼い洗礼者聖ヨハネ <p>The Virgin and Child with Saint John the Baptist as a Child</p>	1615-1618年 <p>1615-1618</p>	油彩・キャンヴァス <p>oil on canvas</p>
54	ルーカ・ジョルダーノ <p>Luca Giordano</p>	大修道院長聖アントニウス <p>Saint Anthony the Abbot</p>	1650年頃 <p>ca. 1650</p>	油彩・キャンヴァス <p>oil on canvas</p>
55	アレッサンドロ・アルガルディ <p>Alessandro Algardi</p>	司教ウルピアーノ・ヴォルピの胸像 <p>Bust of Bishop Ulpiano Volpi</p>	17世紀前半 <p>first half 17th century</p>	ブロンズ <p>bronze</p>
56	カナレット <p>Giovanni Antonio Canal called Canaletto</p>	廃墟と古代建造物のあるカプリッチョ <p>Caprice with Classical Buildings and Ruins</p>	1756年頃 <p>ca. 1756</p>	油彩・キャンヴァス <p>oil on canvas</p>
57	フランチェスコ・グアルディ <p>Francesco Guardi</p>	古代ローマの廃墟のある建築的カプリッチョ <p>Architectural Caprice with Roman Ruins</p>	1780-1785年 <p>1780-1785</p>	油彩・キャンヴァス <p>oil on canvas</p>
58	ジャンバッティスタ・ティエポロ <p>Giambattista Tiepolo</p>	美德と高潔の寓意 <p>Allegory of Virtue and Nobility</p>	1740-1745年 <p>1740-1745</p>	油彩・キャンヴァス <p>oil on canvas</p>
59	ガエターノ・ガンドルフィ <p>Gaetano Gandolfi</p>	天使 <p>Angel</p>	1764年頃 <p>ca. 1764</p>	ペン、暗褐色のインク、灰色の水彩・紙 <p>pen, ink and grey watercolours on white paper</p>

60	ベルナルディーノ・ガッリアーリ <p>ファブリツィオ・ガッリアーリ <p>Bernardino Galliari <p>and Fabrizio Galliari</p></p></p>	ヘラクレスに捧げられた神殿 <p>Temple dedicated to Hercules (theatre scenery)</p>		ペン、黒インク、水彩・紙 <p>pen, ink and watercolours on white paper</p>
61	ガエターノ・ヴィーニャ <p>Gaetano Vigna</p>	彫像と絵画で飾られた舞台 <p>Scene with statues and paintings (theatre scenery)</p>	1799年頃 <p>ca. 1799</p>	茶色のインク、水彩・紙 <p>ink and coloured watercolours on white paper</p>
62	ガエターノ・ヴィーニャ <p>Gaetano Vigna</p>	セルベドンテの宮殿の大広間を表す舞台 <p>Scene with room of the Serpedonte Palace (theatre secenery)</p>	1799年頃 <p>ca. 1799</p>	茶色のインク、水彩による着色・紙 <p>ink and coloured watercolours on white paper</p>
63	ルイージ・ヴァッカ <p>Luigi Vacca</p>	洞窟を表した舞台 <p>Scene with cave (theatre scenery)</p>	1834年頃 <p>ca. 1834</p>	鉛筆、茶色のインク、茶色の水彩・紙 <p>pencil, ink and brown watercolours on white paper</p>

64	ルイージ・ヴァンヴィテッリ（?） <p>Luigi Vanvitelli（?）</p>	ナポリのプレビシート広場 <p>Plebiscito Square in Naples (theatre secenery)</p>		茶色のインク、水彩による着彩・紙 <p>ink and coloured watercolour on white paper</p>
----	---	--	--	---

65	ジュゼッペ・ガッリ・ダ・ビビエーナに帰属 <p>Attributed to Giuseppe Galli da Bibiena</p>	彫像のある庭園 <p>Garden with statues (theatre secenery)</p>	1725年頃-1749年頃 <p>ca. 1725 - ca. 1749</p>	茶色のインク、グレーの水彩・紙 <p>ink and grey watercolour on white paper</p>
----	---	---	--	--

66	フィリッポ・ユヴァッラに帰属 <p>Attributed to Filippo Juvarra</p>	幻想的な建築物 <p>Illusionistic architecture (theatre secenery)</p>	1700年頃-1710年頃 <p>ca. 1700 - ca. 1710</p>	茶色のインク、茶色の水彩・紙 <p>ink and brown watercolour on paper</p>
----	---	--	--	--

67	ガエターノ・モゴラーリ <p>Gaetano Mogolari</p>	建物のエントランス <p>Entrance of the buildings (theatre scenery)</p>	1863年頃 <p>ca. 1863</p>	茶色のインク、水彩・着彩した紙 <p>ink and coloured watercolour on paper</p>
----	-------------------------------------	--	------------------------	--

68	ペラージョ・パラージ <p>Pelagio Palagi</p>	墓廟、ドーリス式の列柱、貯水槽のある壮麗なる場所 <p>Magnificent place with mausoleum, Doric columns and cistern</p>	1800-1805年頃 <p>ca. 1800-1805</p>	ペン、ink and coloured watercolour on white paper
----	----------------------------------	---	----------------------------------	--

69		聖遺物容器 <p>Reliquary</p>	ヴェネツィア、1500-1520年 <p>Venice, 1500 - 1520</p>	無色のガラス、エナメル、金箔 <p>colourless glass, enamels, gilding</p>
----	--	------------------------	--	--

70		脚付き杯 <p>Footed bowl</p>	ヴェネツィア、16世紀初頭 <p>Venice, early 16th century</p>	エナメル装飾が施された透明ガラス <p>enamel transparent glass</p>
----	--	-------------------------	---	--

71		十字架 <p>Cross</p>	フィレンツェ（?）、1600-1650年 <p>Florence?, 1600 - 1650</p>	青色ガラス、鍍金された真鍮 <p>blue glass and gilt metal</p>
----	--	------------------	--	--

72		灌水器 <p>Bucket</p>	ヴェネツィア、17世紀後半 <p>Venice, second half of 17th century</p>	アイス・ガラス <p>colourless and blue ice glass</p>
----	--	-------------------	--	--

73		脚付きの酒杯 <p>Goblet</p>	ヴェネツィア、16世紀後半 <p>Venice, second half of 16th century</p>	透明ガラスに線刻 <p>engraved colourless glass</p>
----	--	----------------------	--	---