

|    |                                |                                                        |                     |                                                                                  |
|----|--------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 90 | ポール・シニャック<br>Paul Signac       | 《オンフルールの港口》<br><i>Entrance to the Port of Honfleur</i> | 1899年<br>1899       | インディアナポリス美術館(ホリデイ・コレクション)<br>Indianapolis Museum of Art, The Holliday Collection |
| 91 | ポール・シニャック<br>Paul Signac       | 《フリシンゲン湾》<br><i>The Basin of Flushing</i>              | 1896年<br>1896       | ポーラ美術館<br>Pola Museum of Art                                                     |
| 92 | マクシミリアン・リュス<br>Maximilien Luce | 《工場の煙突》<br><i>Factory Chimneys</i>                     | 1898-99年<br>1898-99 | 個人蔵<br>Private Collection                                                        |
| 93 | マクシミリアン・リュス<br>Maximilien Luce | 《シャルルロワの高炉》<br><i>Blast Furnaces in Charleroi</i>      | 1896年<br>1896       | シャルルロワ美術館<br>Musée des Beaux-Arts - Charleroi (Belgique)                         |
| 94 | マクシミリアン・リュス<br>Maximilien Luce | 《シャルルロワの工場》<br><i>Factories in Charleroi</i>           | 1903年頃<br>c. 1903   | シャルルロワ美術館<br>Musée des Beaux-Arts - Charleroi (Belgique)                         |

| エピローグ   フォーヴィスムの誕生へ<br>Epilogue: Neo-Impressionism in the Early Twentieth Century |                                    |                                                                                               |                         |                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 95                                                                                | シャルル・アングラン<br>Charles Angrand      | 《ノルマンディーの畑》<br><i>Field in Normandy</i>                                                       | 1907-08年<br>1907-08     | 個人蔵<br>Private Collection                                                            |
| 96                                                                                | ポール・シニャック<br>Paul Signac           | 《マルセイユ、釣舟》または《サン=ジャン要塞》<br><i>Marseille, Fishing Boats or Fort Saint-Jean</i>                 | 1907年<br>1907           | アノンシアード美術館、サン=トロペ<br>L'Annonciade, musée de Saint-Tropez                             |
| 97                                                                                | ポール・シニャック<br>Paul Signac           | 《サン=タンヌ(サン=トロペ)》<br><i>Sainte-Anne (Saint-Tropez)</i>                                         | 1905年<br>1905           | 個人蔵<br>Private Collection                                                            |
| 98                                                                                | ポール・シニャック<br>Paul Signac           | 《ロッテルダム、蒸気》<br><i>Steamboats, Rotterdam</i>                                                   | 1906年<br>1906           | 島根県立美術館<br>Shimane Art Museum                                                        |
| 99                                                                                | ポール・シニャック<br>Paul Signac           | 《ヴェネツィア》<br><i>Venice</i>                                                                     | 1908年<br>1908           | アサヒビール株式会社<br>ASAHI BREWERIES, LTD.                                                  |
| 100                                                                               | ポール・シニャック<br>Paul Signac           | 《コンカルノー港》<br><i>Port of Concarneau</i>                                                        | 1925年<br>1925           | 石橋財団ブリヂストン美術館<br>Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, Tokyo              |
| 101                                                                               | アンリ=エドモン・クロス<br>Henri-Edmond Cross | 《モデル》<br><i>Model</i>                                                                         | 年記なし<br>Undated         | アテネウム美術館、ヘルシンキ(アンテル・コレクション)<br>Atell Collections, Ateneum Art Museum                 |
| 102                                                                               | アンリ=エドモン・クロス<br>Henri-Edmond Cross | 《水浴の後》または《身体を拭く水浴の男、サン=トロペにて》<br><i>After a Swim, or Swimmer Drying Himself, Saint-Tropez</i> | 1907/08年<br>1907/08     | プティ・パレ美術館、ジュネーヴ<br>Association des amis du Petit-Palais, Genève                      |
| 103                                                                               | アンリ=エドモン・クロス<br>Henri-Edmond Cross | 《スカラベ》<br><i>The Beetle</i>                                                                   | 1906-07年頃<br>c. 1906-07 | 個人蔵<br>Private Collection                                                            |
| 104                                                                               | アンリ=エドモン・クロス<br>Henri-Edmond Cross | 《若い女性》(《森の空地》の習作)<br><i>Young Woman (Study for La Clairière)</i>                              | 1906-07年<br>1906-07     | 個人蔵(協力:アートヴェラ・ギャラリー、ジュネーヴ)<br>Private Collection, Courtesy Artvera's Gallery, Geneva |
| 105                                                                               | アンリ=エドモン・クロス<br>Henri-Edmond Cross | 《裸婦習作》<br><i>Nude Study</i>                                                                   | [1906-08年]<br>[1906-08] | 文学資料館・美術館、ブリュッセル<br>Archives et Musée de la Littérature (Brussels, Belgium)          |
| 106                                                                               | アンリ・マティス<br>Henri Matisse          | 《日傘の女性》<br><i>Woman with a Parasol</i>                                                        | 1905年<br>1905           | マティス美術館、ニース<br>Musée Matisse, Nice                                                   |
| 107                                                                               | アンリ・マティス<br>Henri Matisse          | 《ラ・ムラード》<br><i>La Moulade</i>                                                                 | 1905年<br>1905           | 個人蔵<br>Private Collection                                                            |
| 108                                                                               | アンリ・マンガン<br>Henri Manguin          | 《カヴァリエールのオリーブの木》<br><i>Olive Trees in Cavalière</i>                                           | 1906年<br>1906           | 個人蔵(協力:アートヴェラ・ギャラリー、ジュネーヴ)<br>Private Collection, Courtesy Artvera's Gallery, Geneva |
| 109                                                                               | アンドレ・ドラン<br>André Derain           | 《コリウール港の小舟》<br><i>Boat at the Port of Collioure</i>                                           | 1905年<br>1905           | 大阪新美術館建設準備室<br>Osaka City Museum of Modern Art                                       |
| 110                                                                               | アンドレ・ドラン<br>André Derain           | 《ウォータールー橋》<br><i>Waterloo Bridge</i>                                                          | 1906年<br>1906           | ティッセン=ボルネミッサ美術館、マドリード<br>Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid                            |

\*本作品リストは図録の作品番号順に掲載しています。  
\*館内では係員の指示に従ってください。  
\*作品保護と快適な鑑賞環境のため、皆様のご協力をお願い申し上げます。

## 展覧会公式図録

¥2,000 (税込み)

新印象派の歴史と色彩表現の変化の軌跡がわかる！  
世界12カ国の美術館・個人コレクションから、  
24人の画家の作品など110点を収録。



Neo-Impressionism,  
from Light  
to Color

表紙図版: ポール・シニャック《髪を結う女、作品227》1892年、個人蔵



あべのハルカス美術館  
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

〒545-6016 大阪市阿倍野区阿倍野筋1-1-43 あべのハルカス16階  
お問い合わせ: Tel. 06-4399-9050

# 新印象派

Neo-Impressionism, from Light to Color

\*No. 2, 6, 54, 65, 70, 71, 75, 87, 88, 89, 97は大阪会場では展示しません。  
\*No. 8, 50, 80, 100, 110は東京会場では展示しません。

| No.                                                        | 作家名   Artist                   | 作品名   Title                                                          | 制作年   Date    | 所蔵先   Collection                                                                                  |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| プロローグ   1880年代の印象派<br>Prologue: Impressionism in the 1880s |                                |                                                                      |               |                                                                                                   |
| 1                                                          | クロード・モネ<br>Claude Monet        | 《税関吏の小屋、荒れた海》<br><i>The Cabin of Customs Examiners, Wild Sea</i>     | 1882年<br>1882 | 日本テレビ放送網株式会社<br>Nippon Television Network Corporation                                             |
| 2                                                          | クロード・モネ<br>Claude Monet        | 《アヴァルの門》<br><i>The Rock Needle and the Porte d'Aval</i>              | 1886年<br>1886 | 島根県立美術館<br>Shimane Art Museum                                                                     |
| 3                                                          | クロード・モネ<br>Claude Monet        | 《アンティープ岬》<br><i>At Cape Antibes</i>                                  | 1888年<br>1888 | 愛媛県美術館<br>The Museum of Art, Ehime                                                                |
| 4                                                          | アルマン・ギョマン<br>Armand Guillaumin | 《ラペ河岸》<br><i>Quai de la Rapée</i>                                    | 1880年<br>1880 | 個人蔵<br>Private Collection                                                                         |
| 5                                                          | カミーユ・ピサロ<br>Camille Pissarro   | 《ポントワーズのロンDEST家中庭》<br><i>Inner Court of Maison Rondest, Pontoise</i> | 1880年<br>1880 | 大原美術館<br>Ohara Museum of Art                                                                      |
| 6                                                          | カミーユ・ピサロ<br>Camille Pissarro   | 《暖をとる農婦》<br><i>Peasant Girl Warming Herself</i>                      | 1883年<br>1883 | 公益財団法人 吉野石膏美術振興財団(山形美術館寄託)<br>Yoshino Gypsum Art Foundation (deposited at Yamagata Museum of Art) |
| 7                                                          | カミーユ・ピサロ<br>Camille Pissarro   | 《エラニーの農園》<br><i>A Field at Éragny</i>                                | 1885年<br>1885 | サントリーコレクション<br>Suntory Collection                                                                 |
| 8                                                          | ポール・シニャック<br>Paul Signac       | 《アニエール、洗濯船》<br><i>Asnières, Laundry-Boat</i>                         | 1882年<br>1882 | 公益財団法人上原美術館 上原近代美術館<br>Uehara Museum of Modern Art                                                |
| 9                                                          | ジョルジュ・スーラ<br>Georges Seurat    | 《石割り》<br><i>The Stone Breaker</i>                                    | 1882年<br>1882 | 個人蔵<br>Private Collection                                                                         |
| 10                                                         | ジョルジュ・スーラ<br>Georges Seurat    | 《村へ》<br><i>Toward the Village</i>                                    | 1883年<br>1883 | 公益財団法人ひろしま美術館<br>Hiroshima Museum of Art                                                          |

| 第1章   1886年: 新印象派の誕生<br>1886: The Birth of Neo-Impressionism |                              |                                                                        |                     |                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11                                                           | ベルト・モリゾ<br>Berthe Morisot    | 《ブージュヴァルの庭》<br><i>The Garden at Bougival</i>                           | 1884年<br>1884       | マルモッタン・モネ美術館、パリ<br>Musée Marmottan Monet, Paris                                                     |
| 12                                                           | ポール・シニャック<br>Paul Signac     | 《ピエール・アレの風車、サン=ブリアック》<br><i>Pierre Halé's Windmill, Saint-Briac</i>    | 1885年<br>1885       | 個人蔵<br>Private Collection                                                                           |
| 13                                                           | ポール・シニャック<br>Paul Signac     | 《航路標識、サン=ブリアック》<br><i>The Beacons, Saint-Briac</i>                     | 1885年<br>1885       | 個人蔵<br>Private Collection                                                                           |
| 14                                                           | ジョルジュ・スーラ<br>Georges Seurat  | 《セーヌ川、クールブヴォワにて》<br><i>The Seine at Courbevoie</i>                     | 1885年<br>1885       | 個人蔵<br>Private Collection                                                                           |
| 15                                                           | ジョルジュ・スーラ<br>Georges Seurat  | 《グランド・ジャット島の日曜日の午後》の習作<br><i>Study for A Sunday on La Grande Jatte</i> | 1884-85年<br>1884-85 | オルブライト=ノックス美術館、ニューヨーク<br>Collection Albright-Knox Art Gallery Buffalo, New York                     |
| 16                                                           | ジョルジュ・スーラ<br>Georges Seurat  | 《グランド・ジャット島の日曜日の午後》の習作<br><i>Study for A Sunday on La Grande Jatte</i> | 1884年<br>1884       | メトロポリタン美術館、ニューヨーク<br>(ロバート・レーマン・コレクション)<br>The Metropolitan Museum of Art, Robert Lehman Collection |
| 17                                                           | ジョルジュ・スーラ<br>Georges Seurat  | 《グランド・ジャット島の日曜日の午後》の習作<br><i>Study for A Sunday on La Grande Jatte</i> | 1884-86年<br>1884-86 | オルセー美術館、パリ<br>Paris, musée d'Orsay                                                                  |
| 18                                                           | ジョルジュ・スーラ<br>Georges Seurat  | 《グランド・ジャット島の日曜日の午後》の習作<br><i>Study for A Sunday on La Grande Jatte</i> | 1884年<br>1884       | オルセー美術館、パリ<br>Paris, musée d'Orsay                                                                  |
| 19                                                           | カミーユ・ピサロ<br>Camille Pissarro | 《庭の母と子》<br><i>Mother and Child, in the Garden</i>                      | 1886年<br>1886       | 個人蔵<br>Private Collection                                                                           |
| 20                                                           | ポール・シニャック<br>Paul Signac     | 《鉄道の連絡駅、ボワ=コロンブ》<br><i>The Railway Junction at Bois-Colombes</i>       | 1886年<br>1886       | リーズ・ミュージアムズ・アンド・ギャラリーズ<br>(リーズ・アート・ギャラリー)<br>Leeds Museums and Galleries (Leeds Art Gallery)        |
| 21                                                           | ポール・シニャック<br>Paul Signac     | 《クリシーのガスタンク》<br><i>Gasometers at Clichy</i>                            | 1886年<br>1886       | ヴィクトリア国立美術館、メルボルン<br>National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia                             |

| 第2章   科学との出会い——色彩理論と点描技法<br>Color Theories and Optical Mixing |                                             |                                                                                                              |                                                                                 |                                                        |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 22                                                            | シャルル・ブラン<br>Charles Blanc                   | 『デッサン諸芸術の文法』<br><i>The Grammar of Painting and Engraving</i>                                                 | H.ローレンス社、1880年刊<br>(初版: ルヌワール社、1867年刊)<br>Renouard (1867), H. Laurens (1880)    | カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ<br>Musée Camille Pissarro, Pontoise |
| 23                                                            | ミシェル=ウジェーヌ・シュヴルール<br>Michel-Eugène Chevreul | 『色彩の同時対照の法則』<br><i>The Principles of Harmony and Contrast of Colours, and Their Applications to the Arts</i> | 全2巻、パリ、ピトワ=ルヴロー社、<br>1839年刊<br>2 vols., Paris, Pitois-Levrault et cie.,<br>1839 | 文化学園大学図書館<br>Bunka Gakuen University Library           |

|                                                                                |                                           |                                                                                                                                   |                                                       |                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 24                                                                             | オグデン・ニコラス・ルード<br>Ogden Nicholas Rood      | 『近代色彩論：芸術および工業への応用』<br><i>Modern Chromatics: with Applications to Art and Industry</i>                                            | ニューヨーク、D.アプルトン社、1879年刊<br>New York, D. Appleton, 1879 | 文化学園大学図書館<br>Bunka Gakuen University Library                                     |
| 25                                                                             |                                           | ジョルジュ・スーラのパレット<br>Georges Seurat's palette                                                                                        |                                                       | オルセー美術館、パリ<br>Paris, musée d'Orsay                                               |
| 26                                                                             |                                           | ポール・シニャックのパレット<br>Paul Signac's palette                                                                                           |                                                       | 個人蔵<br>Private Collection                                                        |
| 27                                                                             | ポール・シニャック<br>Paul Signac                  | 『ウジェーヌ・ドラクロワから新印象主義まで』<br><i>From Eugène Delacroix to Neo-Impressionism</i>                                                       | ラ・ルヴュ・ブランシュ社、1899年刊<br>La Revue Blanche, 1899         | 個人蔵(シャルル・アングラン旧蔵)<br>Private Collection (Former Collection Charles Angrand)      |
| 28                                                                             | フェリックス・フェネオン<br>Félix Fénéon              | 『1886年の印象主義者たち』<br><i>The Impressionists in 1886</i>                                                                              | ラ・ヴォーグ社、1886年10月刊<br>La Vogue, 1886                   | 個人蔵(シャルル・アングラン旧蔵)<br>Private Collection (Former Collection Charles Angrand)      |
| 29                                                                             | ポール・シニャック<br>Paul Signac                  | 《シャルル・アンリ氏の色彩環の応用》(『自由劇場』のプログラムの裏)<br><i>An application of Charles Henry's Chromatic Circle (back of a Théâtre Libre program)</i> | 1888年<br>1888                                         | 個人蔵<br>Private Collection                                                        |
| 30                                                                             | ルイ・アイエ<br>Louis Hayet                     | 《視覚混合のための色彩図解》(見開き図 6点)<br><i>Six Double Pages from the Chromatic Atlas for the Optical Mix</i>                                   | 1888年<br>1888                                         | 個人蔵<br>Private Collection                                                        |
| 31                                                                             | ルイ・アイエ<br>Louis Hayet                     | 《色彩球の8つの断面図》<br><i>Eight Sections of the Colors Sphere</i>                                                                        | 1888-89年<br>1888-89                                   | 個人蔵<br>Private Collection                                                        |
| 32                                                                             | ルイ・アイエ<br>Louis Hayet                     | 《灰色の空の習作》<br><i>Study of Gray Sky</i>                                                                                             |                                                       | カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ<br>Musée Camille Pissarro, Pontoise                           |
| 33                                                                             | ルイ・アイエ<br>Louis Hayet                     | 《雲のある灰色の空の習作》<br><i>Study of Gray Sky with Clouds</i>                                                                             |                                                       | カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ<br>Musée Camille Pissarro, Pontoise                           |
| 34                                                                             | ルイ・アイエ<br>Louis Hayet                     | 《灰色の空の習作(左に3本の色帯を対置)》<br><i>Study of Gray Sky (with three bands of counterpoints on the left)</i>                                 |                                                       | カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ<br>Musée Camille Pissarro, Pontoise                           |
| 第3章   1887-1891年：新印象派の広がり<br>1887-1891: The Dissemination of Neo-Impressionism |                                           |                                                                                                                                   |                                                       |                                                                                  |
| 35                                                                             | ルイ・アイエ<br>Louis Hayet                     | 《オワーズ川の岸辺、ポントワーズにて》<br><i>The Riverside of the Oise in Pontoise</i>                                                               | 1888年<br>1888                                         | ヴァル・ドワーズ県議会、セルジュ＝ポントワーズ<br>Conseil Général de Val d'Oise; Cergy-Pontoise, France |
| 36                                                                             | レオ・ゴーソン<br>Léo Gausson                    | 《ラニー＝シュル＝マルヌの川と橋》<br><i>River and Bridge of Lagny-sur-Marne</i>                                                                   | 1886年<br>1886                                         | 個人蔵<br>Private Collection                                                        |
| 37                                                                             | リュシアン・ピサロ<br>Lucien Pissarro              | 《4月、バザンクール》<br><i>April, Bazincourt</i>                                                                                           | 1890年<br>1890                                         | 個人蔵<br>Private Collection                                                        |
| 38                                                                             | ルイ・アイエ<br>Louis Hayet                     | 《客寄せの芝居》<br><i>A Spectacle</i>                                                                                                    | 1888年<br>1888                                         | ブティ・パレ美術館、ジュネーヴ<br>Association des amis du Petit-Palais, Genève                  |
| 39                                                                             | ルイ・アイエ<br>Louis Hayet                     | 《カフェにて》<br><i>In the Café</i>                                                                                                     | 1888年<br>1888                                         | 個人蔵<br>Private Collection                                                        |
| 40                                                                             | ルイ・アイエ<br>Louis Hayet                     | 《穀物市場》<br><i>Grain Market</i>                                                                                                     | 1887年<br>1887                                         | 個人蔵<br>Private Collection                                                        |
| 41                                                                             | ルイ・アイエ<br>Louis Hayet                     | 《鳥肉屋の陳列台》<br><i>A Poultry Seller's Stand</i>                                                                                      | 1887年<br>1887                                         | 個人蔵<br>Private Collection                                                        |
| 42                                                                             | ルイ・アイエ<br>Louis Hayet                     | 《夜の仮設遊園地》<br><i>Fairground at Night</i>                                                                                           | 1888/89年<br>1888/89                                   | カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ<br>Musée Camille Pissarro, Pontoise                           |
| 43                                                                             | アルベール・デュボワ＝ピリエ<br>Albert Dubois-Pillet    | 《サン＝シュルピス聖堂の塔》<br><i>The Towers of Saint Sulpice</i>                                                                              | 1887年頃<br>c. 1887                                     | 個人蔵<br>Private Collection                                                        |
| 44                                                                             | アルベール・デュボワ＝ピリエ<br>Albert Dubois-Pillet    | 《セーヌ川の岸辺、ヌイイ》<br><i>The Banks of the Seine, Neuilly</i>                                                                           | 1886年頃<br>c. 1886                                     | 個人蔵<br>Private Collection                                                        |
| 45                                                                             | アルベール・デュボワ＝ピリエ<br>Albert Dubois-Pillet    | 《雪のサン＝ミシェル・デギュー聖堂》<br><i>The Chapel of St. Michel d'Aiguilhe in the Snow</i>                                                      | 1890年<br>1890                                         | クロザティエ美術館、ル・ピュイ＝アン＝ヴレ<br>Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier                        |
| 46                                                                             | アンリ・ドラヴァレー<br>Henri Delavallée            | 《冬の井戸》<br><i>The Well, Winter</i>                                                                                                 | 1887年<br>1887                                         | 個人蔵<br>Private Collection                                                        |
| 47                                                                             | マクシミリアン・リュス<br>Maximilien Luce            | 《モンマルトルからのパリの眺め》<br><i>View of Paris from Montmartre</i>                                                                          | 1887年<br>1887                                         | ブティ・パレ美術館、ジュネーヴ<br>Association des amis du Petit-Palais, Genève                  |
| 48                                                                             | ポール・シニャック<br>Paul Signac                  | 《セーヌ川の眺め、エルプレーにて》<br><i>View of the Seine at Herblay</i>                                                                          | 1889年<br>1889                                         | ボストン美術館<br>Museum of Fine Arts, Boston                                           |
| 49                                                                             | カミーユ・ピサロ<br>Camille Pissarro              | 《エラニーの農家》<br><i>Peasants' Houses, Éragny</i>                                                                                      | 1887年<br>1887                                         | ニュー・サウス・ウェールズ州立美術館、シドニー<br>Art Gallery of New South Wales                        |
| 50                                                                             | カミーユ・ピサロ<br>Camille Pissarro              | 《花咲くプラムの木》<br><i>Blooming Plum Tree</i>                                                                                           | 1889年<br>1889                                         | 姫路市立美術館(國富奎三コレクション)<br>Himeji City Museum of Art (Kunitomi Keizo Collection)     |
| 51                                                                             | ジョルジュ・レメン<br>Georges Lemmen               | 《ラ・ユルプのフルマリエ家》<br><i>The Fourmarier Home in La Hulpe</i>                                                                          | 1888年<br>1888                                         | ブティ・パレ美術館、ジュネーヴ<br>Association des amis du Petit-Palais, Genève                  |
| 52                                                                             | アルフレッド・ウィリアム・フィンチ<br>Alfred William Finch | 《霧雨のウェリントン競馬場(オステンド)》<br><i>The Wellington Racecourse in Drizzle (Ostend)</i>                                                     | 1888年<br>1888                                         | アテネウム美術館、ヘルシンキ(アールストレム・コレクション)<br>Ahlström Collections, Ateneum Art Museum       |
| 53                                                                             | アルフレッド・ウィリアム・フィンチ<br>Alfred William Finch | 《ラ・ルヴィエールの果樹園》<br><i>Orchard at La Louvière</i>                                                                                   | 1890年<br>1890                                         | アテネウム美術館、ヘルシンキ(アンテル・コレクション)<br>Antell Collections, Ateneum Art Museum            |
| 54                                                                             | マクシミリアン・リュス<br>Maximilien Luce            | 《ルーヴルとカルーゼル橋、夜の効果》<br><i>The Louvre and the Pont du Carrousel, Night Effect</i>                                                   | 1890年<br>1890                                         | 個人蔵<br>Private Collection                                                        |
| 55                                                                             | ジョルジュ・モレン<br>Georges Morren               | 《日没》<br><i>The Close of Day</i>                                                                                                   | 1891年<br>1891                                         | 個人蔵<br>Private Collection                                                        |
| 56                                                                             | ポール・シニャック<br>Paul Signac                  | 《ポルトリュエ、グーヴェルロー》<br><i>Portrieux, Gouverlo</i>                                                                                    | 1888年<br>1888                                         | 公益財団法人ひろしま美術館<br>Hiroshima Museum of Art                                         |
| 57                                                                             | ジョルジュ・スーラ<br>Georges Seurat               | 《ポール＝アン＝ベッサンの外港、満潮》<br><i>The Port-en-Bessin Outer Harbor at High Tide</i>                                                        | 1888年<br>1888                                         | オルセー美術館、パリ<br>Paris, musée d'Orsay                                               |

|                                                                                    |                                                   |                                                                                           |                             |                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 58                                                                                 | ポール・シニャック<br>Paul Signac                          | 《サン＝ブリアックの海、ラ・ガルド・ゲラン岬、作品211》<br><i>The Sea at Saint-Briac. La Garde Guérin. Opus 211</i> | 1890年<br>1890               | アルプ美術館 バーンホフ・ローランズエック、レマーゲン<br>(ユニセフ遺贈ラウ・コレクション)<br>Remagen, Arp Museum Bahnhof Rolandseck / Collection Rau for UNICEF                                                           |
| 59                                                                                 | ヤン・トーロップ<br>Jan Toorop                            | 《マロニエのある風景》<br><i>Landscape with the Chestnut Tree</i>                                    | 1889年<br>1889               | ドルドレイト美術館<br>Dordrecht, Dordrechts Museum                                                                                                                                        |
| 60                                                                                 | アルベール・デュボワ＝ピエ<br>Albert Dubois-Pillet             | 《白いドレスの女性》<br><i>Woman in a White Dress</i>                                               | 1886年頃<br>c. 1886           | サン＝ティエヌ近代美術館<br>Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole                                                                                                                   |
| 61                                                                                 | マクシミリアン・リュス<br>Maximilien Luce                    | 《若い女性と花束》<br><i>Young Woman with a Bouquet</i>                                            | 1890年<br>1890               | ブティ・パレ美術館、ジュネーヴ<br>Association des amis du Petit-Palais, Genève                                                                                                                  |
| 62                                                                                 | ポール・シニャック<br>Paul Signac                          | 《髪を結う女、作品227》<br><i>Woman Doing Her Hair. Opus 227</i>                                    | 1892年<br>1892               | 個人蔵<br>Private Collection                                                                                                                                                        |
| 63                                                                                 | テオ・ファン・レイセルベルヘ<br>Théo Van Rysselberghe           | 《マリア・セート、後のアンリ・ヴァン・ド・ヴェルド夫人》<br><i>Maria Sèthe, afterwards Mrs. Henry van de Velde</i>    | 1891年<br>1891               | アントワープ王立美術館<br>Royal Museum of Fine Arts Antwerp                                                                                                                                 |
| 第4章   1892-1894年：地中海との出会い——新たな展開<br>1892-1894: After Seurat, Defeats and Conquests |                                                   |                                                                                           |                             |                                                                                                                                                                                  |
| 64                                                                                 | アントワーヌ・ド・ラ・ロシュフーコー<br>Antoine de La Rochefoucauld | 《第一の試作》<br><i>First Try</i>                                                               | 1890年頃<br>c. 1890           | 個人蔵<br>Private Collection                                                                                                                                                        |
| 65                                                                                 | カミーユ・ピサロ<br>Camille Pissarro                      | 《ロンドンのキューガーデン、大温室前の散歩道》<br><i>Kew Gardens, London, the Path to the Large Glass House</i>  | 1892年<br>1892               | 公益財団法人 吉野石膏美術振興財団(山形美術館寄託)<br>Yoshino Gypsum Art Foundation (deposited at Yamagata Museum of Art)                                                                                |
| 66                                                                                 | アンリ＝エドモン・クロス<br>Henri-Edmond Cross                | 《農園、朝》<br><i>The Farm: Morning</i>                                                        | 1893年<br>1893               | ナンシー美術館<br>Nancy, musée des beaux-arts                                                                                                                                           |
| 67                                                                                 | アンリ＝エドモン・クロス<br>Henri-Edmond Cross                | 《農園、夕暮れ》<br><i>The Farm: Evening</i>                                                      | 1893年<br>1893               | 個人蔵<br>Private Collection                                                                                                                                                        |
| 68                                                                                 | ポール・シニャック<br>Paul Signac                          | 《サン＝トロベの松林》<br><i>Pine Trees by the Sea at St. Tropez</i>                                 | 1892年<br>1892               | 宮崎県立美術館<br>The Miyazaki Prefectural Art Museum                                                                                                                                   |
| 69                                                                                 | マクシミリアン・リュス<br>Maximilien Luce                    | 《城塞の丘、サン＝トロベ》<br><i>Saint-Tropez, the Hill of the Citadel</i>                             | 1892年<br>1892               | アノンシアード美術館、サン＝トロベ<br>L'Annonciade, musée de Saint-Tropez                                                                                                                         |
| 70                                                                                 | マクシミリアン・リュス<br>Maximilien Luce                    | 《サン＝トロベの港》<br><i>The Harbor at Saint-Tropez</i>                                           | 1893年<br>1893               | 個人蔵<br>Private Collection                                                                                                                                                        |
| 71                                                                                 | マクシミリアン・リュス<br>Maximilien Luce                    | 《墓地への道、サン＝トロベ》<br><i>Road to the Cemetary, Saint-Tropez</i>                               | 1892年<br>1892               | 個人蔵<br>Private Collection                                                                                                                                                        |
| 72                                                                                 | テオ・ファン・レイセルベルヘ<br>Théo Van Rysselberghe           | 《エスコール川のヨット》<br><i>Yachts on the Escaut River</i>                                         | 1892年<br>1892               | 個人蔵<br>Private Collection                                                                                                                                                        |
| 73                                                                                 | アルフレッド・ウィリアム・フィンチ<br>Alfred William Finch         | 《サウス・フォアランドの断崖》<br><i>The Cliffs at South Foreland</i>                                    | 1892年<br>1892               | アテネウム美術館、ヘルシンキ(アールストレム・コレクション)<br>Ahlström Collections, Ateneum Art Museum                                                                                                       |
| 74                                                                                 | マクシミリアン・リュス<br>Maximilien Luce                    | 《カマレの埠頭、フィニステール県》<br><i>Quay at Camaret, Finistère</i>                                    | 1894年<br>1894               | ミシェル・アンド・ドナルド・ダムール美術館、スプリングフィールド、マサチューセッツ(ジェイムズ・フィリップ・グレイ・コレクション)<br>Michele and Donald D'Amour Museum of Fine Arts, Springfield,Massachusetts, The James Philip Gray Collection |
| 75                                                                                 | テオ・ファン・レイセルベルヘ<br>Théo Van Rysselberghe           | 《エミール・ヴェルハーレン、ムーラン通りの書斎にて》<br><i>Émile Verhaeren in His Study, Rue du Moulin</i>          | 1892年<br>1892               | 文学資料館・美術館、ブリュッセル<br>Archives et Musée de la Littérature (Brussels, Belgium)                                                                                                      |
| 76                                                                                 | テオ・ファン・レイセルベルヘ<br>Théo Van Rysselberghe           | 《マルト・ヴェルハーレンの肖像》<br><i>Portrait of Marthe Verhaeren</i>                                   | 1899年<br>1899               | 文学資料館・美術館、ブリュッセル<br>Archives et Musée de la Littérature (Brussels, Belgium)                                                                                                      |
| 77                                                                                 | テオ・ファン・レイセルベルヘ<br>Théo Van Rysselberghe           | 《オーギュスト・デカン、画家の叔父》<br><i>Auguste Deschamps, Uncle of the Artist</i>                       | 1894年<br>1894               | ブティ・パレ美術館、ジュネーヴ<br>Association des amis du Petit-Palais, Genève                                                                                                                  |
| 78                                                                                 | アシーール・ロジェ<br>Achille Laugé                        | 《アストル夫人の肖像》<br><i>Portrait of Madame Astre</i>                                            | 1892年<br>1892               | カルカソンヌ美術館<br>musée des beaux-arts de Carcassonne                                                                                                                                 |
| 79                                                                                 | アシーール・ロジェ<br>Achille Laugé                        | 《窓辺にて》<br><i>By the Window</i>                                                            | 1899年<br>1899               | ブティ・パレ美術館、ジュネーヴ<br>Association des amis du Petit-Palais, Genève                                                                                                                  |
| 第5章   1895-1905年：色彩の解放<br>1895-1905: The Freedom of Color                          |                                                   |                                                                                           |                             |                                                                                                                                                                                  |
| 80                                                                                 | ポール・シニャック<br>Paul Signac                          | 《サン＝トロベの鐘楼》<br><i>Steeple at Saint-Tropez</i>                                             | 1896年<br>1896               | ベンベルグ財団、トゥールーズ<br>Fondation Bemberg, Toulouse                                                                                                                                    |
| 81                                                                                 | アンリ＝エドモン・クロス<br>Henri-Edmond Cross                | 《地中海のほとり》<br><i>Mediterranean Shores</i>                                                  | 1895年<br>1895               | 個人蔵<br>Private Collection                                                                                                                                                        |
| 82                                                                                 | アンリ＝エドモン・クロス<br>Henri-Edmond Cross                | 《山羊のいる風景》<br><i>Landscape with Goats</i>                                                  | 1895年<br>1895               | ブティ・パレ美術館、ジュネーヴ<br>Association des amis du Petit-Palais, Genève                                                                                                                  |
| 83                                                                                 | テオ・ファン・レイセルベルヘ<br>Théo Van Rysselberghe           | 《サン＝ピエールの岬、サン＝トロベ》<br><i>The Saint-Pierre Point in Saint-Tropez</i>                       | 1896年<br>1896               | ルクセンブルク大公国国立歴史・美術博物館<br>(エミール・マイリッシュ・コレクション、赤十字からの貸出)<br>Collection Émile Mayrisch (Croix-Rouge luxembourgeoise) - Musée national d'histoire et d'art Luxembourg                 |
| 84                                                                                 | アンリ＝エドモン・クロス<br>Henri-Edmond Cross                | 《プロヴァンスの風景》<br><i>Landscape in Provence</i>                                               | 1898年<br>1898               | ヴァルラフ・リヒャルトツ美術館 コルプー財団、ケルン<br>Wallraf-Richartz-Museum & Foundation Corbound, Cologne                                                                                             |
| 85                                                                                 | アンリ＝エドモン・クロス<br>Henri-Edmond Cross                | 《マントンの眺め》<br><i>View of Menton</i>                                                        | 1899-1900年頃<br>c. 1899-1900 | 個人蔵<br>Private Collection                                                                                                                                                        |
| 86                                                                                 | アンリ＝エドモン・クロス<br>Henri-Edmond Cross                | 《雲》<br><i>The Cloud</i>                                                                   | 1904年<br>1904               | 公益財団法人 北野美術館<br>Kitano Museum of Art                                                                                                                                             |
| 87                                                                                 | マクシミリアン・リュス<br>Maximilien Luce                    | 《海の岩》<br><i>Rocks in the Sea</i>                                                          | 1893年<br>1893               | 個人蔵<br>Private Collection                                                                                                                                                        |
| 88                                                                                 | アンリ＝エドモン・クロス<br>Henri-Edmond Cross                | 《波打つ海》<br><i>Choppy Sea</i>                                                               | 1902-05年頃<br>c. 1902-05     | 個人蔵<br>Private Collection                                                                                                                                                        |
| 89                                                                                 | テオ・ファン・レイセルベルヘ<br>Théo Van Rysselberghe           | 《ブーローニュ＝シュル＝メールの潮汐》<br><i>Equinoctial Tide at Boulogne-sur-Mer</i>                        | 1900年<br>1900               | 個人蔵<br>Private Collection                                                                                                                                                        |