

No.	作品名		技法／材質		制作年
135	セメレ	Semele	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	1889年
137	デアネイラの誘拐	The Abduction of Deianira	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	1872年頃
139	バテシバ	Bathsheba	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
140	バテシバ	Bathsheba	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
141	ガラテア	Galatea	油彩／板	Oil on wood panel	
142	クレオパトラ	Cleopatra	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
143	クレオパトラ	Cleopatra	油彩／板	Oil on wood panel	
144	サッフオー	Sappho	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	1870年頃
145	エヴァ	Eve	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	1880-85年頃
146	人類の生(第2作)金の時代、 アダム:朝、祈り	The Life of Humanity. (second version) The Golden Age, Adam: Morning, Prayer	油彩／板	Oil on wood panel	1886年
147	人類の生(第2作)金の時代、 アダム:昼、陶酔	The Life of Humanity. (second version) The Golden Age, Adam: Noon, Ecstasy	油彩／板	Oil on wood panel	1886年
148	人類の生(第2作)金の時代、 アダム:夜、眠り	The Life of Humanity. (second version) The Golden Age, Adam: Evening, Sleep	油彩／板	Oil on wood panel	1886年
149	人類の生(第2作)銀の時代、ヘシオドスと オルフェウス:ヘシオドス、朝、インスピレー ション	The Life of Humanity. (second version) The Silver Age, Hesiod and Orpheus: Hesiod, Morning, Inspiration	油彩／板	Oil on wood panel	1886年
150	人類の生(第2作)銀の時代、ヘシオドスと オルフェウス:オルフェウス、昼、歌	The Life of Humanity. (second version) The Silver Age, Hesiod and Orpheus: Orpheus, Noon, Song	油彩／板	Oil on wood panel	1886年
151	人類の生(第2作)銀の時代、ヘシオドスと オルフェウス:ヘシオドス、夜、嘆き	The Life of Humanity. (second version) The Silver Age, Hesiod and Orpheus: Hesiod, Evening, Tears	油彩／板	Oil on wood panel	1886年
152	人類の生(第2作)鉄の時代、 カイン:朝、労働	The Life of Humanity. (second version) The Iron Age, Cain: Morning, Labor	油彩／板	Oil on wood panel	1886年
153	人類の生(第2作)鉄の時代、 カイン:昼、休息	The Life of Humanity. (second version) The Iron Age, Cain: Noon, Rest	油彩／板	Oil on wood panel	1886年
154	人類の生(第2作)鉄の時代、 カイン:夜、死	The Life of Humanity. (second version) The Iron Age, Cain: Evening, Death	油彩／板	Oil on wood panel	1886年
155	人類の生(第2作)贖い主キリスト	The Life of Humanity. (second version) Christ the Redeemer	油彩／板	Oil on wood panel	1886年

#### IV 《一角獣》と純潔の乙女 Pure Maidens and The Unicorns

156	一角獣	The Unicorns	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	1885年頃
157	一角獣と女性	Woman with the Unicorn	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
158	一角獣	The Unicorn	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	1885年頃
159	妖精とグリフォン	Fairy with Griffons	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
161	神秘の花(《神秘の花》に関わる習作)	The Mystical Flower (study for the Mystical Flower)	水彩、木炭、白グアッシュ/ 紙	Watercolour and charcoal and white gouache on paper	

# Gustave Moreau Salomé and the femme fatale

# ギュスターヴ・モロー

## サロメと 宿命の女たち 展

## Gustave Moreau Salomé and the femme fatale

No.	作品名		技法／材質		制作年
I	モローが愛した女たち	Moreau's Beloved Women			
1	24歳の自画像	Self-portrait at the Age of 24	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	1850年
◆2	ポーリーヌ・モロー	Pauline Moreau	鉛筆／クリーム色の紙	Pencil on cream paper	
◆3	自画像	Self-portrait	鉛筆／紙	Pencil on paper	
4	ポーリーヌ・モロー	Pauline Moreau	鉛筆／紙	Pencil on paper	
8	ポーリーヌ・モロー	Pauline Moreau	鉛筆／紙	Pencil on paper	
13	モローが母に宛てて書いたメモ	Memorandum by Gustave Moreau for his Mother	鉛筆／紙	Pencil on paper	
15	パレット	Palette	木製	Wood	
16	カミーユ・モロー	Camille Moreau	鉛筆／バラ色の紙	Pencil on rose paper	
17	アレクサンドリーヌ・デュルー	Alexandrine Dureux	木炭、石墨/ クリーム色の紙	Charcoal and graphite on cream paper	1865-79年頃
◆19	アレクサンドリーヌ・デュルー	Alexandrine Dureux	ペン、褐色インク、 褐色インクによる淡彩/ 青い紙	Pen, brown ink and brown ink-wash on blue paper	
◆20	女性の肖像	Portrait of Woman	水彩、黒鉛筆、 白グアッシュ、ペン、 褐色インク／紙	Watercolour, black pencil, white gouache, pen and brown ink on paper	
25	アレクサンドリーヌ・デュルー	Alexandrine Dureux	鉛筆／紙	Pencil on paper	
27	雲の上を歩く翼のあるアレクサンドリーヌ・ デュルーとギュスターヴ・モロー	Alexandrine Dureux and Gustave Moreau with Wings, Walking on Clouds	インク／紙	Ink on paper	
29	アレクサンドリーヌ・デュルー	Alexandrine Dureux	鉛筆／紙	Pencil on paper	
31	アレクサンドリーヌ・デュルーの墓のための 習作	Preparatory Drawing for the Tomb of Alexandrine Dureux	鉛筆／紙	Pencil on paper	
33	パルクと死の天使	The Parca and the Angel of Death	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	1890年頃

### 出品リスト

2019  
7/13(土)・9/23(月)  
祝

あべのハルカス美術館  
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

[主催]あべのハルカス美術館、読売テレビ、読売新聞社  
[後援]在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本  
[協賛]大和ハウス工業、光村印刷  
[特別協力]ギュスターヴ・モロー美術館  
[企画協力]NHKプロモーション  
[協力]日本航空



※出品番号は会場および図録に付した番号と一致します。  
※作品の展示順は、会場構成の都合により本リストと異なります。  
※作品保護の理由により、会場毎に出品作品が異なります。  
本リストに記載のない番号の作品は当館には出品されません。  
※同じ額装の作品(◆)は一括して表記したため、番号が前後している箇所があります。  
※制作年の記載のないものは制作年不詳、  
作品の所蔵先はすべてギュスターヴ・モロー美術館です。

No.	作品名	技法／材質	制作年		
35	洗礼者聖ヨハネの斬首	The Beheading of Saint John the Baptist	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	1870年頃
36	洗礼者聖ヨハネの斬首	The Beheading of Saint John the Baptist	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
37	踊るサロメ	Salome Dancing	油彩／板	Oil on wood panel	
38	サロメ	Salome	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
45	サロメ	Salome	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	1875年頃
46	サロメ	Salome	油彩／板	Oil on wood panel	
◆ 47	サロメまたはクレオパトラか	Salome or Cleopatra	黒鉛／紙	Black lead on paper	
◆ 48	さまざまな習作：男性エジプト人の頭部、横顔の女性エジプト人の頭部、衣服の衣紋表現、サロメの帽子	Sheet of Studies: Head of Egyptian, Head of Egyptian in Profile, Drapery, Headdress of Salome	黒鉛／トレーシングペーパー	Black lead on tracing paper	
◆ 50	サロメ(《ヘロデ王の前で踊るサロメ》に関わる習作)	Salome (study for Salome Dancing before Herod)	黒鉛、ペン、黒インク／トレーシングペーパー	Black lead, pen and black ink on tracing paper	
◆ 53	サロメの頭部、踊るサロメ(《ヘロデ王の前で踊るサロメ》に関わる習作)	Head of Salome, Salome Dancing (study for Salome Dancing before Herod)	ペン、褐色インク／バラ色の紙	Pen and brown ink on rose paper	
◆ 54	踊るサロメ	Salome Dancing	黒鉛／紙	Black lead on paper	
◆ 60	踊るサロメ	Salome Dancing	黒鉛、ペン、黒インク、水彩の青い斑点／トレーシングペーパー	Black lead, pen, black ink and blue watercolour stain on tracing paper	
◆ 70	洗礼者聖ヨハネの頭部(《出現》に関わる習作)	Head of Saint John the Baptist (study for the Apparition)	ペン、褐色インク、黒鉛／トレーシングペーパー	Pen, brown ink and black lead on tracing paper	
◆ 78	ターバンを巻いたムーア人の頭部	Head of a Turbaned Moor	ペン、褐色インク／トレーシングペーパー	Pen and brown ink on tracing paper	
49	サロメ(《ヘロデ王の前で踊るサロメ》に関わる習作)	Salome (study for Salome Dancing before Herod)	鉛筆、インク／紙	Pencil and ink on paper	
◆ 56	踊るサロメ(《踊るサロメ》に関わる習作)	Salome Dancing (study for Salome Dancing)	黒鉛、ペン、褐色インク／トレーシングペーパー	Black lead, pen and brown ink on tracing paper	
◆ 136	さまざまな習作：ダヴィデ王の頭部、ヤコブの横顔、馬の頭部、雷に打たれるファエトン、雷に打たれる馬	Sheet of Studies: Head of King David, Head of Jacob in Profile, Horse's Head, Phaeton Struck by Thunderbolt, Horses Struck by Thunderbolt	ペン、黒インク／トレーシングペーパー	Pen and black ink on tracing paper	
57	サロメ	Salome	木炭、黒チョーク／紙	Charcoal and black chalk on paper	
◆ 59	左腕の修正のある踊るサロメ(《踊るサロメ》に関わる習作)	Salome Dancing with Variations of the Left Arm (study for Salome Dancing)	ペン、黒インク、黒鉛／紙	Pen, black ink and black lead on paper	
◆ 71	ヘロデ(《ヘロデ王の前で踊るサロメ》に関わる習作)	Herod (study for Salome Dancing before Herod)	ペン、黒インク、褐色インク／紙	Pen, black ink and brown pen on paper	
61	サロメ	Salome	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
62	出現	The Apparition	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	1876年頃
◆ 64	出現	The Apparition	黒鉛／紙	Black lead on paper	
◆ 89	洗礼者聖ヨハネの首を持つサロメ	Salome Holding the Head of Saint John the Baptist	ペン、褐色インク／紙	Pen and brown ink on paper	
◆ 90	庭園のサロメ(《庭園のサロメ》に関わる習作)	Salome in the Garden (study for Salome in the Garden)	黒鉛／紙	Black lead on paper	
◆ 91	洗礼者聖ヨハネの首を持つサロメ	Salome Holding the Head of Saint John the Baptist	黒鉛／紙	Black lead on paper	
◆ 93	首のない洗礼者聖ヨハネ、右脚の手直し(《庭園のサロメ》に関わる習作)	Saint John the Baptist Beheaded, Variation of Right Leg (study for Salome in the Garden)	黒鉛／トレーシングペーパー	Black lead on tracing paper	
◆ 98	洗礼者聖ヨハネの首を持つサロメ	Salome Holding the Head of Saint John the Baptist	ペン、褐色インク、黒鉛／紙	Pen, brown ink and black lead on paper	

## II 《出現》とサロメ The Apparition and Salome

No.	作品名	技法／材質	制作年		
68	サロメのための裸婦モデル(《出現》に関わる習作)	Nude Female Model for Salome (study for the Apparition)	黒鉛／トレーシングペーパー	Black lead on tracing paper	
◆ 74	ヘロデ(《出現》に関わる習作)	Herod (study for the Apparition)	黒鉛／黄色の紙	Black lead on yellow paper	
◆ 82	さまざまな習作：ターバンを巻いた上半身の男性、ターバンを巻いた頭部、左手に頭をもたせかけた座る男性	Sheet of Studies: Half-length Turbaned Man, Turbaned Head, Male Figure Sitting with his Head Resting on his Left Hand	黒鉛／紙	Black lead on paper	
◆ 76	刑吏(《ヘロデ王の前で踊るサロメ》に関わる習作)	Executioner (study for Salome Dancing before Herod)	ペン、褐色インク、黒鉛、黒チョーク／トレーシングペーパー	Pen, brown ink, black lead and black chalk on tracing paper	
◆ 79	刑吏のための裸体の男性モデル(《出現》に関わる習作)	Nude Male Model for the Executioner (study for the Apparition)	黒鉛／バラ色の紙	Black lead on rose paper	
85	サロメ	Salome	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
86	サロメのための油彩下絵	Ebauche for Salome	油彩／厚紙	Oil on carton	1880–90年頃
87	襷のある服を着た女性の習作	Study of Woman in Drapery	油彩／厚紙	Oil on carton	
99	サロメ	Salome	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
104	サロメ	Salome	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	

## III 宿命の女たち The Femme Fatales

105	トロイアの城壁に立つヘレネ	Helen on the Walls of Troy	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
106	ヘレネ	Helen	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
108	デリラ	Delilah	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
109	デリラ	Delilah	水彩／紙	Watercolour on paper	
113	メッサリーナ	Messalina	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
114	メッサリーナ	Messalina	油彩／板	Oil on wood panel	
115	ヘラクレスとオンファレ	Hercules and Omphale	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	1856–57年
116	メデアとイアソン	Medea and Jason	油彩／厚紙	Oil on carton	
117	死せるオルフェウス	Dead Orpheus	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
118	セイレーンと詩人	The Siren and the Poet	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
119	セイレーン	The Sirens	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
120	セイレーン	The Sirens	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
121	オイディプスとスフィンクス	Oedipus and the Sphinx	油彩、鉛筆／カンヴァス	Oil and pencil on canvas	
122	スフィンクス	The Sphinx	油彩／板	Oil on wood panel	
128	エウロペの誘拐	The Abduction of Europa	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	1868年
◆ 130	さまざまな習作：エウロペの誘拐、牡牛に変容したゼウスの二つの頭部	Sheet of Studies: the Abduction of Europa, Two Heads of Jupiter Metamorphosed into a Bull	黒鉛／トレーシングペーパー	Black lead on tracing paper	
◆ 131	エウロペの誘拐(《エウロペ》に関わる習作)	The Abduction of Europa(study for Europa)	黒鉛／トレーシングペーパー	Black lead on tracing paper	
132	レダ	Leda	水彩／紙	Watercolour on paper	1865年
133	レダ	Leda	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	
134	レダ	Leda	油彩／カンヴァス	Oil on canvas	