

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法 / 材質 Technique / Materials	寸法 (cm) Size
-----	---------------	--------------	-------------	----------------------------------	-----------------

4 人物と静物 People and Still Life

54★	ピエール＝オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	レストランゲの肖像 Portrait of M. Lestringuez	1878年 1878	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	54.6×66.2
55	ピエール＝オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	マダム・ポーランの肖像 Portrait of Mme. Paulin	1880年代後半 Late 1880s	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	81.7×58.3
56	ピエール＝オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	花で飾られた帽子の女 Woman in a Flowered Hat	1889年 1889	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	54.9×46.0
57★	エミール・ベルナール Émile Bernard	マリー・ルマッソンの肖像 Portrait of Marie Lemasson	1892年 1892	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	111.5×83.5
58	カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	ジャンヌの肖像 Portrait of Jeanne	1893年頃 ca. 1893	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	46.4×38.4
59★	エドゥアール・ヴエイヤール Édouard Vuillard	長椅子に座るミシア Misia in a Chaise Longue	1900年頃 ca. 1900	油彩 / 板の上に厚紙 Oil on cardboard mounted on wood panel	61.0×63.0
60★	エドゥアール・ヴエイヤール Édouard Vuillard	エセル夫人、ナポリ通り Mme. Hessel, Naples Street	制作年不詳 Undated	油彩 / 厚紙 Oil on cardboard	32.0×22.5
61★	エドゥアール・ヴエイヤール Édouard Vuillard	窓辺の女 Woman at the Window	1895-1900年 1895-1900	油彩 / 厚紙 Oil on cardboard	21.7×22.3
62★	ポール・セリュジエ Paul Sérusier	子供たちの食事 The Children's Supper	1907年 1907	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	54.0×65.0
63★	ピエール・ボナール Pierre Bonnard	食堂 The Dining Room	1923年 1923	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	77.0×75.5
64★	レッサール・ユリイ Lesser Ury	赤い絨毯 The Red Carpet	1889年 1889	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	100.0×66.0
65★	ギュスターヴ・クールベ Gustave Courbet	リンゴの静物 Still Life with Apples	1871-1872年頃 ca. 1871-1872	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	24.0×52.5
66	ピエール＝オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	リンゴとキジ Apples and Pheasant	制作年不詳 Undated	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	28.0×35.0
67	ピエール＝オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	静物 Still Life	制作年不詳 Undated	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	20.3×28.0
68★	ピエール＝オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	花瓶にいけられた薔薇 Roses in a Vase	1880年頃 ca. 1880	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	58.8×74.1
69★	ポール・ゴーガン Paul Gauguin	静物 Still Life	1899年 1899	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	45.5×61.3

IV

光の系譜

さまざまな光をとらえ、カンヴァスにとどめようとする画家たちの視線は、身近な人物や身のまわりのささやかな存在へも向けられました。家族や友人、室内の様子や、ありふれた花や果物などが、印象派の画家たちの生き生きとしたタッチと色彩によって、内側からにじみ出すような輝きを放ち始めたのです。日常に寄り添い、生命の輝きを引き出した印象派の視点を、続くポスト印象派やナビ派の画家たちはそれぞれに受け継ぎ、探求していきます。その先に、人間の内面や、ものの存在の本質にまで光を当てるような、さらなる造形的挑戦が繰り返られていったのです。

ままだ見ぬ
蓮の

The Genealogy of Light: Impressionist Masterworks from The Israel Museum, Jerusalem

2022 1/28 FRI ▶ 4/3 SUN

[主催]あべのハルカス美術館、イスラエル博物館(エルサレム)、産経新聞社、関西テレビ放送
[後援]イスラエル大使館 【協賛】野崎印刷紙業



展示作品はすべてイスラエル博物館蔵 the israel museum, jerusalem

※本リストの作品No. は会場および図録に付した番号と一致します。

※作品の展示順は、会場構成の都合により本リストと異なります。

※作品No. の下の★は、初来日作品を示しています。

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法 / 材質 Technique / Materials	寸法 (cm) Size
-----	---------------	--------------	-------------	----------------------------------	-----------------

1 水の風景と反映 Waterscapes and Reflections

1★	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste-Camille Corot	川沿いの町、ヴィル＝ダヴレー Ville-d'Avray	1855-1856年頃 ca. 1855-1856	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	44.5×73.5
2★	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste-Camille Corot	川釣り The Fishing River	制作年不詳 Undated	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	25.3×32.3
3★	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste-Camille Corot	魚を運ぶ釣り人 Fisherman Arranging His Catch	制作年不詳 Undated	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	38.2×56.7
4★	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste-Camille Corot	舟上の釣り人 Fisherman in His Boat	1870-1872年 1870-1872	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	43.0×64.8
5★	ヨハン・バルトルト・ヨンキント Johan Barthold Jongkind	日没の運河、風車、ボート Canal, Windmill, Boat at Sunset	1866-1876年 1866-1876	油彩 / 板 Oil on wood panel	15.6×25.0
6★	シャルル＝フランソワ・ドービニー Charles-François Daubigny	川の風景、バ＝ムードン River Landscape at Bas Meudon	1859年 1859	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	39.0×60.0
7★	シャルル＝フランソワ・ドービニー Charles-François Daubigny	川沿いの農場 Farm by the River	1869年 1869	油彩 / 板 Oil on wood panel	30.5×50.8
8★	カール・ピエール・ドービニー Karl Pierre Daubigny	漕ぎ手のいる大きな川の風景 An Oarsman in an Extensive River Landscape	1884年 1884	油彩 / 板 Oil on wood panel	33.0×56.0
9★	ギュスターヴ・クールベ Gustave Courbet	海景色 Seascape	1869年 1869	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	54.0×66.5
10★	ポール・セザンヌ Paul Cézanne	川の湾曲部 River Bend	1865年頃 ca. 1865	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	35.2×44.0
11★	ポール・セザンヌ Paul Cézanne	エスタックの岩 Rocks, L'Estaque	1865年頃 ca. 1865	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	21.0×33.0
12★	ウジェーヌ・ブーダン Eugène Boudin	川辺の洗濯女たち Washerwomen by the River	1880-1885年頃 ca. 1880-1885	油彩 / 板 Oil on wood panel	26.2×36.2
13★	ウジェーヌ・ブーダン Eugène Boudin	ベルクの浜辺 Berck, Beach Scene	1882年 1882	油彩 / 板 Oil on wood panel	29.4×46.0
14★	ウジェーヌ・ブーダン Eugène Boudin	潮、海辺の日没 Tide, Sunset on the Sea	制作年不詳 Undated	油彩 / 板 Oil on wood panel	24.0×18.0
15★	ウジェーヌ・ブーダン Eugène Boudin	岸辺のボート Boat on Shore	制作年不詳 Undated	油彩 / 板 Oil on wood panel	24.0×18.5
16★	ウジェーヌ・ブーダン Eugène Boudin	港に近づくフリゲート艦 Frigates Approaching the Port	1894年 1894	油彩 / カンヴァス Oil on canvas	45.7×65.5



印象派の系譜
モネ
ルノワール
ゴッホ
ゴーガン

イスラエル博物館所蔵

No.	作家名 <p>Artist</p>	作品名 <p>Title</p>	制作年 <p>Date</p>	技法／材質 <p>Technique / Materials</p>	寸法 (cm) <p>Size</p>
17★	クロード・モネ <p>Claude Monet</p>	エトルタ、アヴァルの崖 <p>The Cliff of Aval, Étretat</p>	1885年 <p>1885</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	65.5×91.7
18★	アルフレッド・シスレー <p>Alfred Sisley</p>	ロワン川のほとり、秋の効果 <p>Banks of the Loing - Autumn Effect</p>	1881年 <p>1881</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	65.7×81.7
19★	アルフレッド・シスレー <p>Alfred Sisley</p>	サン＝マメス、ロワン川のはしけ <p>Barges on the Loing at Saint-Mammès</p>	1884年 <p>1884</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	47.0×55.9
20★	アルフレッド・シスレー <p>Alfred Sisley</p>	サン＝マメス、ロワン川のはしけ <p>Barges on the Loing at Saint-Mammès</p>	1885年 <p>1885</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	55.2×73.7
21★	アルマン・ギヨマン <p>Armand Guillaumin</p>	川の景色 <p>River Scene</p>	1890年頃 <p>ca. 1890</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	65.5×81.7
22★	チャイルド・ハッサム <p>Childe Hassam</p>	夏の陽光 (ショールズ諸島) <p>Summer Sunlight (Isles of Shoals)</p>	1892年 <p>1892</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	61.5×51.4
23★	ポール・シニャック <p>Paul Signac</p>	サモワの運河、曳舟 <p>The Tugboat, Canal at Samoaï</p>	1901年 <p>1901</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	66.0×82.0
24★	テオ・ファン・レイセルベルヘ <p>Théo van Rysselberghe</p>	地中海、ル・ラヴァンドゥー <p>The Mediterranean at Le Lavandou</p>	1904年 <p>1904</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	65.5×81.5
25★	ポール・セザンヌ <p>Paul Cézanne</p>	川のそばのカントリーハウス <p>Country House by a River</p>	1890年頃 <p>ca. 1890</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	81.0×65.0
26★	レッサー・ユリイ <p>Lesser Ury</p>	風景 <p>Landscape</p>	1900年頃 <p>ca. 1900</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	101.5×71.0
27★	クロード・モネ <p>Claude Monet</p>	睡蓮の池 <p>Pond with Water Lilies</p>	1907年 <p>1907</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	101.5×72.0

I	光の系譜
<p>戸外の光のもと、自らの感覚に忠実に自然をとらえた印象派の画家たち。その先駆けとなったのが、バルビゾン派でした。19世紀半ば、華やかな近代都市の発展につれ、画家たちは都会の喧騒を離れ、ノル郊外のフォンテーヌブローの森にあるバルビゾン村に集まります。身近な自然を丁寧に観察し、その懐に抱かれて描く幸せを体現したような彼らの絵は、おだやかな光と豊かな詩情に包まれています。海辺の風景を得意とし、モネを戸外制作へと導いたブーダンや、目に見える世界を理想化せずありのままに描き出す写実主義を打ち立てたクールベなども、それぞれのリアリティーから得た光を、印象派へとつなぎました。</p>	

2 自然と人のいる風景 Natural and Figural Landscapes

28★	ギュスターヴ・クールベ <p>Gustave Courbet</p>	森の流れ <p>A Stream in a Forest</p>	1873年 <p>1873</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	64.5×79.5
29★	ギュスターヴ・クールベ <p>Gustave Courbet</p>	岩のある風景 <p>Landscape with Rock</p>	1872年 <p>1872</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	45.0×58.0
30★	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー <p>Jean-Baptiste-Camille Corot</p>	モルトフォンテーヌ、小さな柵へと続く道 <p>Mortefontaine: The Path to the Little Fence</p>	1850年代 <p>1850s</p>	油彩／板 <p>Oil on wood panel</p>	32.0×40.0
31★	ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー <p>Jean-Baptiste-Camille Corot</p>	樹々の間に差す陽光 <p>Bright Clearing Between the Trees</p>	制作年不詳 <p>Undated</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	33.6×23.4
32★	シャルル＝フランソワ・ドービニー <p>Charles-François Daubigny</p>	花咲くリンゴの木 <p>Apple Trees in Blossom</p>	1860-1862年 <p>1860-1862</p>	油彩／板 <p>Oil on wood panel</p>	26.5×40.5
33★	カミーユ・ピサロ <p>Camille Pissarro</p>	豊作 <p>Bountiful Harvest</p>	1893年 <p>1893</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	46.3×55.9
34★	カミーユ・ピサロ <p>Camille Pissarro</p>	朝、陽光の効果、エラニー <p>Morning, Sunlight Effect, Éragny</p>	1899年 <p>1899</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	66.0×81.7
35★	カミーユ・ピサロ <p>Camille Pissarro</p>	エラニーの日没 <p>Sunset at Éragny</p>	1890年 <p>1890</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	65.2×81.3
36★	クロード・モネ <p>Claude Monet</p>	ジヴェルニーの娘たち、陽光を浴びて <p>The Young Ladies of Giverny, Sun Effect</p>	1894年 <p>1894</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	65.0×99.5

No.	作家名 <p>Artist</p>	作品名 <p>Title</p>	制作年 <p>Date</p>	技法／材質 <p>Technique / Materials</p>	寸法 (cm) <p>Size</p>
37	ピエール＝オーギュスト・ルノワール <p>Pierre-Auguste Renoir</p>	マントノン郊外 <p>Outskirts of Maintenon</p>	1888年 <p>1888</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	54.8×65.5
38★	ポール・セザンヌ <p>Paul Cézanne</p>	陽光を浴びたエスタックの朝の眺め <p>Morning View of L'Estaque Against the Sunlight</p>	1882-1883年 <p>1882-1883</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	60.5×92.5
39★	ポール・セザンヌ <p>Paul Cézanne</p>	湾曲した道にある樹 <p>The Tree by the Bend</p>	1881-1882年 <p>1881-1882</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	60.0×73.0
40★	ポール・セリュジエ <p>Paul Sérusier</p>	風景 <p>Landscape</p>	制作年不詳 <p>Undated</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	73.5×60.5
41	フィンセント・ファン・ゴッホ <p>Vincent van Gogh</p>	麦畑とポピー <p>Cornfields and Poppies</p>	1888年 <p>1888</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	54.5×65.0
42★	フィンセント・ファン・ゴッホ <p>Vincent van Gogh</p>	プロヴァンスの収穫期 <p>Harvest in Provence</p>	1888年 <p>1888</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	51.0×60.0
43★	ポール・ゴーガン <p>Paul Gauguin</p>	ヴェージラルーの家 <p>Houses at Vaugirard</p>	1880年 <p>1880</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	81.5×116.0
44★	ポール・ゴーガン <p>Paul Gauguin</p>	マルティニークの村 <p>Village in Martinique</p>	1887年 <p>1887</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	45.7×71.0
45★	ポール・ゴーガン <p>Paul Gauguin</p>	ウパウパ(炎の踊り) <p>Upa Upa (The Fire Dance)</p>	1891年 <p>1891</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	72.6×92.3
46★	ポール・ゴーガン <p>Paul Gauguin</p>	犬のいる風景 <p>Landscape with Dog</p>	1903年 <p>1903</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	73.5×92.5

II	光の系譜
<p>バルビゾン派の絵画ではつつましくやかに描かれていた人物たちは、印象派の絵画において次第に存在感を増してきます。8回にわたる印象派展すべてに出品したピサロは、自然の中で労働に汗し、憩いを求める人々の日常を、かけがえないモチーフとしました。人間が生きることそのものへも当てられた光は、続くポスト印象派の画家たちによってさらなる変容をみせます。自らの感情の動きと同化するように、うねるようなタッチと鮮やかな色彩で南仏の風景を描いたゴッホ。近代社会に別れを告げてタヒチへ渡り、人間と野性の自然の神秘的な関係性を探ったゴーガン。光は、もはや目に見える世界を照らすだけではなくっていったのです。</p>	

3 都市の情景 Cityscapes

47	フィンセント・ファン・ゴッホ <p>Vincent van Gogh</p>	アニエールのヴォウワイエ＝ダルジャンソン公園の入り口 <p>Entrance to Voyer-d'Argenson Park at Asnières</p>	1887年 <p>1887</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	54.6 x 66.8
48★	カミーユ・ピサロ <p>Camille Pissarro</p>	ポントワーズの工場 <p>The Factory at Pontoise</p>	1873年 <p>1873</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	38.0×55.0
49★	カミーユ・ピサロ <p>Camille Pissarro</p>	テュイルリー宮庭園、午後の陽光 <p>The Tuileries Gardens, Afternoon, Sun</p>	1900年 <p>1900</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	74.4×91.9
50★	アルマン・ギヨマン <p>Armand Guillaumin</p>	セーヌ川の情景 <p>Scene on the Seine</p>	1882年頃 <p>ca. 1882</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	60.5×100.0
51★	エドガー・ドガ <p>Edgar Degas</p>	《障害競走》のあるアトリエ <p>Studio Interior with “The Steeplechase”</p>	1880-1881年 <p>1880-1881</p>	油彩／厚紙の上にカンヴァス <p>Oil on canvas mounted on cardboard</p>	27.0×41.0
52★	レッサー・ユリイ <p>Lesser Ury</p>	冬のベルリン <p>Winter Day in Berlin</p>	1920年代半ば <p>Mid-1920s</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	71.0×53.0
53★	レッサー・ユリイ <p>Lesser Ury</p>	夜のポツダム広場 <p>Potsdam Square by Night</p>	1920年代半ば <p>Mid-1920s</p>	油彩／カンヴァス <p>Oil on canvas</p>	79.6×100.0

III	光の系譜
<p>夜の街を照らし出すさびやかなネオンの光、汽車や汽船、工場が吐き出す煙のあわいに溶け込んでいく光―。都市化と産業化の波は、画家たちのカンヴァスに新たな光の表現をもたらします。季節や時刻によってうつろう自然と同様に、印象派の画家たちは時代の流れがもたらす生活や人間の変化を目撃し、記録しました。ファッションablくないでたちで街や行楽地を行き交う裕福な市民階級を描く一方で、過酷な条件で働く貧しい労働者をも描くことで、同時代の社会の真のすがたを、その光と影を、写しとったのです。20世紀初めにベルリンで活躍したユリイは、印象派の技法に学び、憂愁をにじませた独自の都市風景で人気を博しました。</p>	