

番号	作品名 (作家名)	技法・材質	制作年	所蔵先	展示期間	
113	麦畑	万年筆・インク、紙	1932-1933年	パリ市立近代美術館	○	○
114	ヘンリーのレガッタ	グアッシュ、紙	1933年頃	個人蔵	○	○
115	ピエール・ガイスマール氏の肖像	油彩、カンヴァス	1932年	宇都宮美術館	○	○
116	ノジャン、ピンクの橋と鉄道	油彩、カンヴァス	1935-1936年	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	○	○
117	《ノジャン、ポート漕手》のための習作	グラファイト鉛筆、紙	1935年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター (アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル 寄託)	○	○
118	ノジャン	墨、紙	1935年頃	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	○	○
119	ゲルマ袋小路のアトリエ	油彩、カンヴァス	1935/1952年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター	○	○
120	アンフトリテ (海の女神)	油彩、カンヴァス	1936年	伊丹市立美術館	○	○
121	ヴェネツィアのサン・マルコ広場	グアッシュ・水彩、紙	1938年	メイケイコレクション	○	○
122	パリ	油彩、カンヴァス	1937年	ポーラ美術館	○	○
123	電気の精	リトグラフ・グアッシュ、紙 (10点組)	1952-1953年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター	○	○
124	青い背地に浴女が装飾された花瓶	陶土、化粧掛け、錫を含む釉薬、掻き落とし、筆による施釉	1925年	ラロック＝グラノフ・コレクション、パリ	○	○
125	緑の背地に黄色の魚が装飾された花瓶	陶土、化粧掛け、錫を含む釉薬、掻き落とし、筆による施釉	1924年	ラロック＝グラノフ・コレクション、パリ	○	○
126	麦穂が装飾された花瓶	陶土、化粧掛け、錫を含む釉薬、掻き落とし、筆による施釉	1934年	ラロック＝グラノフ・コレクション、パリ	○	○
127	青い背景に浴女が装飾された花瓶	陶土、化粧掛け、錫を含む釉薬、掻き落とし、筆による施釉	1945-1949年頃	ラロック＝グラノフ・コレクション、パリ	○	○
128	浴女、騎手、馬が装飾された庭	陶土、化粧掛け、錫を含む釉薬、掻き落とし、筆による施釉	1927年	ラロック＝グラノフ・コレクション、パリ	○	○
129	小さな青い庭	陶土、化粧掛け、錫を含む釉薬、掻き落とし、筆による施釉	1927年頃	ラロック＝グラノフ・コレクション、パリ	○	○
130	パリのパノラマ	ラッカー塗装の木材、ボーヴェのタビスリー (ウールと絹)	1924-1933年	モビリエ・ナショナル、パリ	○	○
131	ジャン＝ゼリゼ	布ナにラッカー塗装、ボーヴェのタビスリー (ウールと絹)	1924-1933年	モビリエ・ナショナル、パリ	○	○
132	チュイルリー公園	布ナにラッカー塗装、ボーヴェのタビスリー (ウールと絹)	1924-1933年	モビリエ・ナショナル、パリ	○	○
133	オペラ座	布ナにラッカー塗装、ボーヴェのタビスリー (ウールと絹)	1924-1933年	モビリエ・ナショナル、パリ	○	○
134	ムーラン・ルージュ	布ナにラッカー塗装、ボーヴェのタビスリー (ウールと絹)	1924-1933年	モビリエ・ナショナル、パリ	○	○
第4章 1940-1950年代 ― 評価の確立と画業の集大成					前期	後期
135	シャンテリアのあるアトリエ	油彩、カンヴァス	1942年	大分県立芸術会館	○	○
136	モーツァルト	油彩、カンヴァス	1941年頃	大分県立芸術会館	○	○
138	オーケストラ	油彩、ボード	1942年	鎌倉大谷記念美術館「大谷コレクション」	○	○
140	交響楽団	墨、紙	1936年	個人蔵 (ルイ・カレ・ギャラリー協力)	○	○
141	オーケストラ	墨、紙	1940年頃	個人蔵 (ルイ・カレ・ギャラリー協力)	○	○
142	古い楽器または五重奏	墨、紙	1939年	個人蔵 (ルイ・カレ・ギャラリー協力)	○	○
143	国立音楽院のコンサート	鉛筆、紙	1950年	個人蔵 (ルイ・カレ・ギャラリー協力)	○	○
144	サン＝タドレスの黒い貨物船	油彩、板 (インレール)	1948-1952年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター (ポール・ヴァレリー美術館、セト 寄託)	○	○
145	黒い貨物船と虹	油彩、カンヴァス	1949年頃	三重県立美術館	○	○
146	アネモネとチューリップ	水彩、紙	1942年	パリ市立近代美術館	○	○
147	バラの花瓶	グアッシュ・水彩、紙	1942年頃	パリ市立近代美術館	○	○
148	マーガレット	水彩、紙	1943年	パリ市立近代美術館	○	○
149	果物鉢	水彩、紙	1948年頃	パリ市立近代美術館	○	○
150	アイリスとひなげしの花束	水彩、紙	1953年	パリ市立近代美術館	○	○
151	田舎風花束	水彩、紙	1953年	パリ市立近代美術館	○	○
152	野花	水彩、紙	1950年頃	パリ市立近代美術館	○	○
153	マキシム	水彩・グアッシュ、紙	1950年	個人蔵 (ルイ・カレ・ギャラリー協力)	○	○
155	花束	フレスコ	1951年	宇都宮美術館	○	○
156	クロード・ドビュッシーへのオマージュ	油彩、カンヴァス	1952年	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	○	○
157	ヴァイオリンのある静物：パッサへのオマージュ	油彩、カンヴァス	1952年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター	○	○
158	農家の庭	水彩、紙	1943年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター	○	○
159	麦打ち	油彩、カンヴァス	1953年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター (サン＝テティエンヌ近代美術館寄託)	○	○

デュフィ展

Rétrospective RAOUL DUFY

絵筆が奏でる色彩のメロディー

会期：2014年8月5日(火)～9月28日(日)

主催：あべのハルカス美術館、産経新聞社、関西テレビ放送
後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本
協賛：トヨタ自動車、大仲社、八木通商
協力：エールフランス航空／KLMオランダ航空



※本作品リストは図録の作品番号順に掲載しています。
展示期間 前期:8月5日(火)～8月31日(日) 後期:9月2日(火)～9月28日(日)
No.5, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 32, 74, 75, 76, 110, 137, 139, 154は大阪会場では展示しません。

番号	作品名 (作家名)	技法・材質	制作年	所蔵先	展示期間	
第1章 1900-1910年代 ― 造形的革新のただなかで					前期	後期
1	夕暮れ時のル・アーヴルの港	油彩、カンヴァス	1900年	カルヴェ美術館、アヴィニョン	○	○
2	サン＝ジェルヴェ教会	油彩、カンヴァス	1904年	カルヴェ美術館、アヴィニョン	○	○
3	ガストン・デュフィの肖像	油彩、カンヴァス	1902年	鎌倉大谷記念美術館「大谷コレクション」	○	○
4	サン＝タドレスの棧橋	油彩、カンヴァス	1902年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター (ランス美術館寄託)	○	○
6	マルセイユの埠頭	グラファイト鉛筆、クリーム色の紙	1903年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター	○	
7	マルティーグの港	油彩、カンヴァス	1903年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター (カンティーニ美術館、マルセイユ 寄託)	○	○
8	マルティーグ	油彩、カンヴァス	1903年	ズィエム美術館、マルティーグ	○	○
9	教会の広場 (ジョンキエール、マルティーグ)	油彩、カンヴァス	1903年	ズィエム美術館、マルティーグ	○	○
10	サン＝タドレスの浜辺	油彩、カンヴァス	1906年	愛知県美術館	○	○
11	トゥルーヴィルのポスター	油彩、カンヴァス	1906年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター	○	○
12	海辺のテラス	油彩、カンヴァス	1907年	パリ市立近代美術館	○	○
14	レスタックの木々	油彩、カンヴァス	1908年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター (カンティーニ美術館、マルセイユ 寄託)	○	○
15	レスタックのアーケード	油彩、カンヴァス	1908年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター (カンティーニ美術館、マルセイユ 寄託)	○	○
16	木と家	木炭、紙	1908-1909年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター	○	
23	ヴァンスの風景	油彩、カンヴァス	1908年	パリ市立近代美術館	○	○
24	開かれた窓からの眺め	油彩、カンヴァス	1908年頃	ロワール美術館、コス＝シュル＝ロワール	○	○
26	かごのある静物	墨、紙	1913年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター (ブザンソン美術考古学博物館寄託)		○
27	かごのある静物	墨、紙	1913年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター (ブザンソン美術考古学博物館寄託)	○	
28	《ル・アーヴルの家と庭》のための習作	インク・水彩、紙	1915年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター (ブザンソン美術考古学博物館寄託)	○	○
29	網を持つ漁夫	油彩、カンヴァス	1914年頃	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター	○	○
30	浴女	木炭、紙	1914年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター	○	
31	浴女	リトグラフ、紙	1918年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター	○	○
第2章 木版画とテキスタイル・デザイン					前期	後期
33	ダンス	木版、紙	1910年頃	島根県立石見美術館	○	
34	愛	木版、紙	1910年	フランス国立図書館 版画・写真部門	○	○
35	漁獵	木版、紙	1910年	フランス国立図書館 版画・写真部門	○	○
36	狩獵	木版、紙	1910年頃	島根県立石見美術館		○
37	三頭の馬	木版、紙	1910年	フランス国立図書館 版画・写真部門	○	○

番号	作品名（作家名）	技法・材質	制作年	所蔵先	展示期間	
38	ギヨーム・アポリネール『動物詩集あるいはオルフェウスとそのお供たち』	木版、紙	1911年刊 （補遺 1931 年）	群馬県立館林美術館		
38-1	オルフェウス					○
38-2	亀				○	
38-3	馬					○
38-4	チベットの山羊				○	
38-5	蛇					○
38-6	猫				○	
38-7	ライオン					○
38-8	野ウサギ				○	
38-9	家ウサギ					○
38-10	ラクダ				○	
38-11	ハツカネズミ				○	
38-12	象					○
38-13	オルフェウス				○	
38-14	毛虫					○
38-15	ハエ					○
38-16	ノミ				○	
38-17	イナゴ				○	
38-18	オルフェウス					○
38-19	イルカ				○	
38-20	タコ				○	
38-21	クラゲ					○
38-22	ザリガニ				○	
38-23	鯉					○
38-24	オルフェウス				○	
38-25	人魚たち（セイレン）				○	
38-26	白鳩					○
38-27	クジャク					○
38-28	ミミズク					○
38-29	アイビス				○	
38-30	牡牛					○
38-31	（補遺）コンドル				○	
38-32	（補遺）毛じらみ					○
39	収穫	トゥールノンの綿布にプリント	1912 年	島根県立石見美術館	○	
40	ダンス	トゥールノンの綿布にプリント	1914 年	島根県立石見美術館	○	
41	狩り	トゥールノンの綿布にプリント	1912 年 （1950 年代のリプリント）	島根県立石見美術館	○	
42	漁り	トゥールノンの綿布にプリント	1918 年頃	島根県立石見美術館		○
43	水夫あるいはネプチューン号	トゥールノンの綿布にプリント	1920 年頃	島根県立石見美術館		○
44	チベットの山羊	シルク・織り	1913 年	島根県立石見美術館		○
45	ヨーロッパの果物	シルク・織り	1919 年	島根県立石見美術館		○
46	ペリカン	綿布にプリント	1912-1913 年	島根県立石見美術館	○	
47	たちあおい	シルクにプリント	1918 年	島根県立石見美術館	○	
48	おうむ	クレープにプリント	1918 年	島根県立石見美術館	○	
49	アラム	トゥールノンの麻布にプリント	1919 年	島根県立石見美術館		○
50	古い小館または騎馬の男と女	綿にプリント	1919 年頃	島根県立石見美術館		○
51	ぶらんこ	綿にプリント	1919 年頃 （1950 年代のリプリント）	島根県立石見美術館	○	
52	抽象構成	シルクにプリント	1920 年頃	島根県立石見美術館		○
53	アルファベットと花	シルクにプリント	1922 年	島根県立石見美術館	○	
54	海馬・鯨・貝殻	サテン・クレープ・織り	1924 年	島根県立石見美術館		○
55	ドーヴィルまたはレガッタ	シルクにプリント	1925 年頃	島根県立石見美術館		○
56	貝殻	シルクにプリント	1926 年頃	島根県立石見美術館	○	
57	チューリップ	グアッシュ・レリーフプリント、紙	1914 年	島根県立石見美術館	○	

番号	作品名（作家名）	技法・材質	制作年	所蔵先	展示期間	
58	スケートをする人々	グアッシュ・レリーフプリント、紙	（1954 年のリプリント用）	島根県立石見美術館		○
59	アイリス	グアッシュ・レリーフプリント、紙	未詳	島根県立石見美術館	○	
60	チャーリー・チャップリン	グアッシュ・レリーフプリント、紙	1920 年頃	島根県立石見美術館		○
61	菊	グアッシュ・レリーフプリント、紙	未詳	島根県立石見美術館	○	
62	ばら	グアッシュ・レリーフプリント、紙	未詳	島根県立石見美術館		○
63	園芸	グアッシュ・レリーフプリント、紙	1923 年頃	島根県立石見美術館	○	
64	多色の雪片	グアッシュ、紙	未詳	島根県立石見美術館		○
65	クロッキー No.1	ボショワール版画、紙	1920 年	島根県立石見美術館	○	
66	クロッキー No.2	ボショワール版画、紙	1920 年	島根県立石見美術館	○	
67	クロッキー No.3	ボショワール版画、紙	1920 年	島根県立石見美術館		○
68	クロッキー No.4	ボショワール版画、紙	1920 年	島根県立石見美術館		○
69	クロッキー No.5	ボショワール版画、紙	1920 年	島根県立石見美術館	○	
70	クロッキー No.6	ボショワール版画、紙	1920 年	島根県立石見美術館	○	
71	クロッキー No.7	ボショワール版画、紙	1920 年	島根県立石見美術館		○
72	クロッキー No.8	ボショワール版画、紙	1920 年	島根県立石見美術館		○
73	夏のドレス 1920	ボショワール版画、紙	1920 年	島根県立石見美術館	○	
77	ボール・ボワレ〈イヴニング・ケープ〉	オレンジのラメ・ジャカードにプリント	1925 年	公益財団法人京都服飾文化研究財団	○	○
第3章 1920-1930 年代 ― 様式の確立から装飾壁画の制作へ					前期	後期
78	ヴァンスの眺め	油彩、カンヴァス	1923 年	島根県立美術館	○	○
79	ヴァンスの城壁の眺め	水彩・鉛筆、紙	1919 年	ストラスブール近現代美術館	○	
80	サン＝ジャネの山	ペン・水彩、紙	1919 年	ストラスブール近現代美術館		○
81	サン＝ボールの眺め	グラフィット鉛筆、紙	1919-1920 年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター	○	
82	ヴァンス	グラフィット鉛筆、紙	1919-1920 年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター （ブザンソン美術考古学博物館寄託）		○
83	ヴァンスの田園	鉛筆、紙	1919-1920 年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター （ブザンソン美術考古学博物館寄託）		○
84	マルセイユの港	鉛筆、紙	1919 年	個人蔵（ルイ・カレ・ギャラリー協力）	○	○
85	マルセイユの船	木炭、紙	1919 年	個人蔵（ルイ・カレ・ギャラリー協力）	○	○
86	カルタジローネ	油彩、カンヴァス	1922-1923 年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター （ゼルヴォ美術館、ロマン・ロランの家、ヴェズレー 寄託）	○	○
87	サン＝タドレスの大きな浴女	油彩、カンヴァス	1924 年	伊丹市立美術館	○	○
88	水上の祭り	油彩、カンヴァス	1920-1922 年頃	島根県立石見美術館	○	○
89	ル・アーヴルの水上の祭り	油彩、カンヴァス	1925 年	パリ市立近代美術館	○	○
90	ル・アーヴルの海辺	鉛筆、紙	1925-1926 年頃	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	○	○
91	ル・アーヴル河口の船	鉛筆、紙	1925-1926 年頃	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	○	○
92	突堤―ニースの散歩道	油彩、カンヴァス	1926 年頃	パリ市立近代美術館	○	○
93	ニースのホテル	油彩、カンヴァス	1927-1928 年頃	鎌倉大谷記念美術館「大谷コレクション」	○	○
94	ニース、カジノ	鉛筆、紙	1924-1927 年	個人蔵（ルイ・カレ・ギャラリー協力）	○	○
95	イエールの広場	油彩、カンヴァス	1927 年	ニコル、ノトリック・パピオ コレクション	○	○
96	ニースの窓辺	油彩、カンヴァス	1928 年	島根県立美術館	○	○
97	クロード・ロランに捧ぐ	油彩、カンヴァス	1929 年頃	個人蔵	○	○
98	ボール・ヴィヤール博士の家族	油彩、カンヴァス	1927-1933 年頃	群馬県立近代美術館	○	○
99	裸婦立像	油彩、カンヴァス	1928 年	個人蔵	○	○
100	黄色い背景の裸婦	油彩、カンヴァス	1930 年	ヤマザキマザック美術館	○	○
101	シーツの上の裸婦	油彩、カンヴァス	1930 年	パリ市立近代美術館	○	○
102	横たわる裸婦	インク、紙	1929 年頃	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	○	○
103	貝を手にするアンフィトリテ	インク、紙	1929 年頃	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	○	○
104	レセプション	水彩、紙	1931-1935 年	パリ市立近代美術館	○	○
105	エブソム、ダービーの行進	油彩、カンヴァス	1930 年	公益財団法人ひろしま美術館	○	○
106	ドーヴィルの風景	水彩、紙	1930 年	パリ市立近代美術館	○	○
107	ドーヴィルの競馬場	油彩、カンヴァス	1931 年	大原美術館	○	○
108	馬に乗ったケスラー一家	油彩、カンヴァス	1932 年	テート	○	○
109	ノルマンディーの梨の木	水彩、紙	1932 年	パリ国立近代美術館、ボンビドゥー・センター	○	○
111	ラングルの風景	墨、紙	1936 年	アンドレ・マルロー近代美術館、ル・アーヴル	○	○
112	ラングルの風景	油彩、カンヴァス	1936 年	個人蔵	○	○