

CARAVAGGI⊕

カラヴァッジョがめぐったイタリア

① ミラノ

カラヴァッジョの生地。イタリア北部の主要都市として古代から発展。ルネサンス期にはレオナルド・ダ・ヴィンチも訪れ、大作壁画《最後の晩餐》をのこしている。ミラノ大司教で対抗宗教改革の主導者の一人カルロ・ボッロメオの思想と行動もこの時代の人々に影響を与えた。カラヴァッジョはこの地で画家修業を始める。

② カラヴァッジョ

ミラノの東約30km、聖母顕現の巡礼地としても知られる。両親はともにこの町の出身で、1576-77年にミラノでペストが流行した際の疎開先となった。カラヴァッジョ（本名ミケランジェロ・メリージ）の名はこの地に由来する。

③ ロンバルディア

ミラノを中心とするイタリア北西部の地方。16世紀にはミラノ、プレーシャ、クレモナなどで写実主義の伝統や明暗表現に特色を持つ画家たちが活動し、カラヴァッジョにも少なくない影響を与えたと思われる。

④ ヴェネツィア

アドリア海に臨む港湾都市。15-16世紀には華麗な色彩表現を示す独自のルネサンス様式が確立され、ジョルジョーネ、ティツィアーノ、ティントレットなど多くの優れた画家が活躍した。カラヴァッジョが修業期あるいはその後にヴェネツィアを訪れたことがあったかもしれない。

⑤ ボローニャ

イタリア中北部の主要都市。中世にはロンバルディア同盟に加わり、16世紀初頭からはローマ教皇領。16世紀末にアカデミーを創設したカラッチらが推進してボローニャ派を形成。この地は北部のミラノからローマへ向かう経路にあり、カラヴァッジョもボローニャの美術を目にしたかもしれない（あるいはジェノヴァからの海路の可能性も）。

⑥ フィレンツェ

ルネサンス美術の中心地。カラヴァッジョの庇護者となったデル・モンテ枢機卿は、フィレンツェのメディチ家に仕え、トスカナ大公の外交大使として、ローマに駐在していた。

⑦ ジェノヴァ

通商や金融業で繁栄した港湾都市。1605年に傷害事件を起こして訴えられたカラヴァッジョは、ジェノヴァにひと月ほど逃亡。滞在中に高額の仕事を依頼されたが、断ったという。

⑧ ローマ

16世紀末のローマでは、教皇シクストゥス5世、クレメンス8世の治下、1600年の大聖年に向けて、教会などの修復や装飾事業、都市の再整備と美化が大がかりに進められた。多くの画家がこの事業に参加すべく各地から集まり、カラヴァッジョもまたローマをめざした。

⑨ ロレート

イエス・キリストの生まれた家（サンタ・カーサ）が13世紀にここに飛来したという伝説のある地。《ロレートの聖母》の制作依頼を受けたカラヴァッジョは、ロレートからほど近いマルケ地方のトレンティーノを訪れており、この聖地にも足を向けたことだろう。

⑩ ハレストリーナ

ローマ南東の丘陵地帯の小都市。近くのザガローロ、バリアーノとともに、ローマの名門貴族コロンナ家の領地であった。1606年に殺人を犯して逃亡したカラヴァッジョは、これらの地を転々とする。幼少時からカラヴァッジョと縁のあった侯爵夫人コスタンツァ・コロンナの手配があったこともうかがわれる。

⑪ ナポリ

古代から繁栄したイタリア南部の最大都市。17世紀にはスペイン領であった。カラヴァッジョは1606-07年、1609-10年に各数か月滞在。ナポリの美術界に大きな影響を与えた。1609年10月には市内で刺客に襲われて重傷を負うが、郊外のコロンナ家の邸宅にかくまわれ、翌年そこからローマに向けて最期の旅に出発する。

⑫ ヴアレッタ

マルタ島を本拠とする聖ヨハネ騎士団（マルタ騎士団）の首都。カラヴァッジョは騎士の称号を求めてマルタに渡り、大聖堂に大作《洗礼者聖ヨハネの斬首》を制作。『恩寵の騎士』に任ぜられるも、傷害事件を起こして再び逃亡する。

⑬ シラクーザ

当時スペイン領であったシチリア島（シチリア王国）の古都。ギリシア時代からの古代遺跡が多い。カラヴァッジョがマルタから逃れたこの地には、ローマでの旧友ミニニーティが帰郷し住んでいた。彼の世話で聖堂の祭壇画《聖ルチアの埋葬》を描く。

⑭ メッシーナ

イタリア本土と対面する港湾都市で、スペインの支配下で栄えていた。ローマでのカラヴァッジョの友人ミレージの出身地でもある。この地でのカラヴァッジョには、罪を清める聖水が必要ないと断った、児童を引率していた教師に暴行した、などの逸話が伝わる。

⑮ バーロ

ローマ西方約40kmに位置する漁村。当時ローマの貴族オデスカルキ家の要塞があった。1610年夏に船でローマに向かったカラヴァッジョは、ここで一時下船したところを要塞の守備隊長に逮捕される。

⑯ ポルト・エルコレ

ローマの北西約120kmに位置する（バーロからも約100km北方）、当時スペイン統治下の港湾都市。カラヴァッジョ終焉の地となった。

CARAVAGGI⊕

カラヴァッジョ展

2019.12.26(木) — 2020.2.16(日)

出品リスト

主 催：あべのハルカス美術館、読売新聞社、読売テレビ

後 援：イタリア大使館、イタリア文化会館

協 賛：野崎印刷紙業、岩谷産業、きんでん、清水建設、大和ハウス工業、パナソニック、非破壊検査

協 力：アリタリアーイタリア航空、日本航空、日本通運

学術協力：メタモルフोज財団

あべのハルカス美術館
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

※出品番号は会場および図録に付した番号と一致します。

※作品の展示順は、会場構成の都合により本リストと異なります。

※展覧会図録に掲載した作品のうち、大阪会場に展示の作品を本リストに掲載しています。そのためNo.が連続しない箇所があります。

※やむを得ない事情により、出品作品および展示期間が一部変更になる場合があります。

1600年前後のローマにおけるカラヴァッジョと同時代の画家たち
Caravaggio and other painters in Rome around 1600

1	ハートフォードの画家／ ミケランジェロ・メリージ・ダ・カラヴァッジョ(?) Master of Hartford/ Michelangelo Merisi da Caravaggio (?)	花瓶の花、果物および野菜 Vase of Flowers, Fruit and Vegetables	1605-06年頃より前 Before c.1605-06	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ローマ、ボルゲーゼ美術館 Ministero per i beni e le attività culturali-Galleria Borghese, Roma
3	ミケランジェロ・メリージ・ダ・カラヴァッジョ Michelangelo Merisi da Caravaggio	リュート弾き Lute Player	1596-97年頃 c.1596-97	油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Londra, Collezione privata
5	ミケランジェロ・メリージ・ダ・カラヴァッジョ Michelangelo Merisi da Caravaggio	執筆する聖ヒエロニムス Saint Jerome Writing	1605-06年	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ローマ、ボルゲーゼ美術館 Ministero per i beni e le attività culturali-Galleria Borghese, Roma
6	ミケランジェロ・メリージ・ダ・カラヴァッジョ Michelangelo Merisi da Caravaggio	悲嘆に暮れるマグダラのマリア Mary Magdalene Grieving	1605-06年	油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Collezione privata
7	アンニバレ・カラッチ Annibale Carracci	笑う若者の頭部 Head of a Young Man Laughing	1580年代 1580s	油彩／カンヴァスに 裏打ちされた紙 Oil on paper pasted on canvas	ローマ、ボルゲーゼ美術館 Ministero per i beni e le attività culturali-Galleria Borghese, Roma
8	オラツィオ・ローミ・ジェンティレスキ Orazio Lomi Gentileschi	聖母子 (イエスを待ち受ける悲劇を感じとる聖母) Madonna with Child (Mary Reflecting on Her Son's Future Passion)		油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Collezione privata
9	ジョヴァンニ・バリオーネ Giovanni Baglione	聖ペテロの悔悛 Saints John the Evangelist and Peter with the Rooster	1606年	油彩／カンヴァス Oil on canvas	トリノ、サバウダ美術館 Musei Reali di Torino-Galleria Sabauda
10	ジュゼッペ・チェーザリ 通称カヴァリエーレ・ダルビーノ Giuseppe Cesari, called Cavalier d' Arpino	裸の男たちに助けられて急流を渡る ディアナとニンフたち Diana and the Nymphs Transported by Naked Men through a Stream	1621-22年	油彩／板 Oil on wood panel	個人蔵 Courtesy di Frascone
11	アンティヴェドゥート・グラマティカ Antiveduto Gramatica	宝飾品を身につけた若い女性の半身像 Bust of a Lady with Jewel		油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Collezione Biancamaria Verde
12	アンティヴェドゥート・グラマティカ Antiveduto Gramatica	清純の寓意 Allegory of Purity	1620年頃 c.1620	油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Collezione privata

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵先
13	オラツィオ・ボルジャンニ Orazio Borgianni	自画像 Selfportrait	1607-10年頃 c.1607-10	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ローマ、サン・ルカ国立アカデミー Roma, Accademia Nazionale di San Luca
14	グイド・レーニ Guido Reni	ルクレティア Lucretia		油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Collezione privata
15	トンマーゾ・サリーニ Tommaso Salini	羊に乗る子どもと婦人 Woman and Child Riding on a Ram		油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Collezione privata
16	17世紀前半の不詳画家 Anonymous of the first half of the 17th century	聖トマスの不信 (カラヴァッジョ作品からの模写) Incredulity of Saint Thomas (Copy after Caravaggio)	1610頃-66年 c.1610-66	油彩／カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria delle Statue e delle Pitture

II カラヴァッジョと17世紀のナポリ画壇

Caravaggio's sojourn in Naples and the influence of his painting on local artists

17	ミケランジェロ・メリージ・ダ・カラヴァッジョ Michelangelo Merisi da Caravaggio	法悦のマグダラのマリア Mary Magdalene in Ecstasy	1606年	油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Collezione privata
18	ミケランジェロ・メリージ・ダ・カラヴァッジョ Michelangelo Merisi da Caravaggio	聖アガピトウスの殉教 Martyrdom of Saint Agapitus	1606-09年頃 c.1606-09	油彩／カンヴァス Oil on canvas	バレストリーナ(ローマ)、司教区博物館 Palestrina (Roma), Museo Diocesano di Arte Sacra. Direzione Centrale per l' Amministrazione del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell' Interno
19	ミケランジェロ・メリージ・ダ・カラヴァッジョ Michelangelo Merisi da Caravaggio	聖セバスティアヌス Saint Sebastian	1606年	油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Roma, Collezione privata
20	ミケランジェロ・メリージ・ダ・カラヴァッジョ Michelangelo Merisi da Caravaggio	歯を抜く人 Toothpuller	1608-10年頃 c.1608-10	油彩／カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館群バラティーナ美術館 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria Palatina
21	バッティステットロ・カラッチョロ (本名ジョヴァン・バッティスタ・カラッチョロ) Battistello Caracciolo	キリストの洗礼 Baptism of Christ	1610年頃 c.1610	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ナポリ、ジロラミーニ教会絵画館 Napoli, Polo Museale della Campania-Quadreria dei Girolamini
22	バッティステットロ・カラッチョロ (本名ジョヴァン・バッティスタ・カラッチョロ) Battistello Caracciolo	子どもの顔あるいは幼い洗礼者聖ヨハネ Head of a Boy or Young Saint John the Baptist	1607-10年頃 c.1607-10	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ナポリ、市立フィランジェリ美術館 Napoli, Museo Filangieri
23	ルイ・フィンソン Louis Finson	聖セバスティアヌス Saint Sebastian	1606-07年頃 c.1606-07	油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Courtesy di Frascione
24	フィリッポ・ヴィターレ Filippo Vitale	ホロフェルネスの首を斬るユディト Judith Beheading Holofernes	1635年頃 c.1635	油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Collezione privata
25	ジュゼペ・デ・リベーラ Jusepe de Ribera	会則を受け取る聖ブルーノ Saint Bruno Receiving the Rule	1643年	油彩／銅板 Oil on copper panel	ナポリ、サン・マルティーノ修道院・美術館 Napoli, Polo Museale della Campania-Certosa e Museo di San Martino
26	ジュゼペ・デ・リベーラ Jusepe de Ribera	洗礼者聖ヨハネの首 Head of Saint John the Baptist	1646年	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ナポリ、市立フィランジェリ美術館 Napoli, Museo Filangieri
27	ジュゼペ・デ・リベーラ Jusepe de Ribera	聖ヒエロニムス Saint Jerome	1651年	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ナポリ、サン・マルティーノ修道院・美術館 Napoli, Polo Museale della Campania-Certosa e Museo di San Martino
28	ジュゼペ・デ・リベーラ Jusepe de Ribera	聖アグネスの殉教 Martyrdom of Saint Agnes		油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Milano, Collezione Giorgio Baratti
29	アルテミジア・ジェンティレスキ Artemisia Gentileschi	スザンナと長老たち Susanna and the Elders		油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Collezione privata

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	所蔵先
30	ミケランジェロ・メリージ・ダ・カラヴァッジョ Michelangelo Merisi da Caravaggio	洗礼者聖ヨハネ Saint John the Baptist	1609-10年	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ローマ、ボルゲーゼ美術館 Ministero per i beni e le attività culturali-Galleria Borghese, Roma
32	ミケランジェロ・メリージ・ダ・カラヴァッジョ(？) Michelangelo Merisi da Caravaggio (?)	横たわる洗礼者聖ヨハネ Saint John the Baptist Reclining		油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Collezione privata
33	パオロ・グイドッティ Paolo Guidotti	ゴリアテの首を持つダヴィデ David with the Head of Goliath	1608年	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ローマ、サン・パオロ・フォーリ・レ・ムーラ聖堂 Roma, Basilica Papale e Abbazia di San Paolo fuori le Mura
34	バルトロメオ・マンフレディ Bartolomeo Manfredi	荒野の洗礼者聖ヨハネ Saint John the Baptist in the Desert	1608-12年頃 c.1608-12	油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Collezione privata
35	バルトロメオ・マンフレディ Bartolomeo Manfredi	カインとアベル Cain and Abel	1620年頃 c.1620	油彩／カンヴァス Oil on canvas	フィレンツェ、ウフィツィ美術館群バラティーナ美術館 Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria Palatina
36	バルトロメオ・マンフレディ周辺の画家 Master around Bartolomeo Manfredi	荆冠のキリスト The Crowning with Thorns	1610-20年頃 c.1610-20	油彩／カンヴァス Oil on canvas	トリノ、サバウダ美術館 Musei Reali di Torino-Galleria Sabauda
37	ニコラ・レニエ Nicolas Régnier	紳士の肖像 Portrait of a Gentleman		油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Collezione privata
38	ジョヴァンニ・フランチェスコ・グエリエーリ Giovanni Francesco Guerrieri	ロトと娘たち Lot and His Daughters	1617年	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ローマ、ボルゲーゼ美術館 Ministero per i beni e le attività culturali-Galleria Borghese, Roma
39	ニコラ・トゥルニエ Nicolas Tournier	フィアスコから飲む若者 Young Drinker with Fiasco		油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Sabbio Chiese (Brescia), Galleria Antichità La Pieve
40	ジョヴァンニ・フランチェスコ・バルビエーリ 通称グエルチーノ Giovanni Francesco Barbieri, called Guercino	聖アンデレ Saint Andrew		油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Sent (CH), Gian Enzo Sperone
41	オラツィオ・リミナルディ Orazio Riminaldi	ゴリアテの首を持つダヴィデ David with the Head of Goliath	1615-20年頃 c.1615-20	油彩／カンヴァス Oil on canvas	トリノ、サバウダ美術館 Musei Reali di Torino-Galleria Sabauda
42	オラツィオ・リミナルディ Orazio Riminaldi	イカロスに翼を取り付けるダイダロス Daedalus Adjusting the Wings for Icarus		油彩／カンヴァス Oil on canvas	個人蔵 Milano, Collezione Giorgio Baratti
43	作者不詳 Anonymous	ミケランジェロ・メリージ・ダ・カラヴァッジョの肖像 Portrait of Michelangelo Merisi da Caravaggio	1617年頃 c.1617	油彩／カンヴァス Oil on canvas	ローマ、サン・ルカ国立アカデミー Roma, Accademia Nazionale di San Luca