

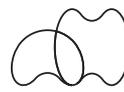
ALICE

& Curiouser & Curiouser

へんてこりん、
へんてこりんな世界

アリス

2022/12/10 Sat 2023/3/5 Sun



あべのハルカス美術館
ABENO HARUKAS ART MUSEUM

【開館時間】火～金/10:00～20:00、月土日祝/10:00～18:00 ※入館は閉館30分前まで 【休館日】12月12日(月)、31日(土)、1月1日(日)
【主催】あべのハルカス美術館、ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館、朝日新聞社、関西テレビ放送
【協賛】DNP大日本印刷、ディズニー★JCBカード【協力】日本航空【後援】プリティッシュ・カウンシル

※本展は2021年にロンドンのヴィクトリア・アンド・アルバート博物館(V&A)にて開催された「Alice: Curiouser and Curiouser」の国際巡回展です。
※本リストでは、作品番号に続けて作品名/作家名/制作年(もしくは発行年)/素材、技法/書籍の場合は出版社/所蔵の順番で記載しております。
ただし、各情報が不明の場合は記していません。
※会場構成の都合上、展示は必ずしも番号順ではありません。

SECTION 1

アリスの誕生

Creating Alice

- 1 チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン
ドジソン家のアルバムより
チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン
19世紀、鶏卵紙写真
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 2 『地下の国のアリス』の印刷原稿
チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン
1886年、インク、紙
- 3 日記の一部
チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン
1862年8月6日(複製)、インク、紙
大英図書館
- 4 オックスフォードの船
『テムズ川をゆくロンドンから
オックスフォードへ』シリーズより
ヴィクター・アルバート・ブラウト
1862年出版、鶏卵紙写真
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 5 アリス・リドゥル
チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン
1858年(複製)、インク、紙
ナショナル・ポートレート・ギャラリー(ロンドン)
- 6 チェスに興じるラトウィッジ家の女性たち
チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン
1858年または1859年、
ガラス湿板写真のネガ原版から現像した鶏卵紙、
手描きによる彩色
個人蔵
- 7 夢
チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン
1863年、ガラス湿板写真のネガ原版から現像した鶏卵紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 8 聖ゲオルギオスと竜
チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン
1875年、ガラス湿板写真のネガ原版から現像した鶏卵紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 9 レティシア・バリー夫人とルイーザ
チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン
1860年、ガラス湿板写真のネガ原版から現像した鶏卵紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 10 ジョージ・ロレストン博士の解剖学講義
チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン
1857年(後年のプリント)、鶏卵紙写真
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 11 ロセッティ家の人々
チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン
1863年、写真
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 12 チャールズ・ドジソンの書斎の写真
クライスト・チャーチ学寮内(オックスフォード)
ヒルズ&サンダース社
1898年(複製)、インク、紙
サリー歴史センター(ドジソン家コレクション)
- 13 2羽のうさぎの赤光沢タイル
ウィリアム・ド・モーガン、フラム工房
1872～1876年頃、施釉タイル
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 14 マーモット(あるいはビーバー)の
赤光沢タイル
ウィリアム・ド・モーガン、フラム工房
1870～1890年頃、施釉タイル
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 15・16 蝶と革靴のスケッチ
樹木のスケッチ
ヘンリー・ジョージ・リドゥル
1855～1891年(複製)、インク、紙
クライスト・チャーチ学寮管理機関(オックスフォード)
- 17 チャールズ・ドジソンの通知表
ジェームズ・テート
1844年12月17日(複製)、インク、紙
サリー歴史センター(ドジソン家コレクション)
- 18・19 ルイス・キャロルの論理ゲーム
チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン
1886～1887年、カード、インク、紙
サリー歴史センター

- 20 数学的誤びゅうの手書き稿
チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン
1850～1890年(複製)、インク、紙
クライスト・チャーチ学寮管理機関(オックスフォード)
- 21 『ウォッツの讚美歌集』
アイザック・ウォッツ、ダルジール兄弟(彫版)
1860年代の版、本文:凸版、挿絵:木版
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 22 ヴィクトリア女王と子ども(身元不詳)の写真
撮影者不詳
1860年撮影、鶏卵紙写真
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 23 はじめてのレッスン
ジョージ・バクスター
1855年、バクスター法による色彩版画、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 24 患者の肖像 サリー州立精神病院
ヒュー・ウェルチ・ダイヤモンド博士
1855年、カロタイプ・ネガから現像した単塩紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 25 白い雌鹿
アーサー・ヒューズ
1870年、グワッシュ
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 26 オフィーリアを演じるエレン・テリー
ジョージ・フレデリック・ワッツ
1880～1900年(複製)、版画、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 27 アルフレッド・テニスン
ジュリア・マーガレット・キャメロン
1865年8月、ガラス湿板写真のネガ原版から現像した鶏卵紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 28 9羽の蝶の水彩画
アレクサンダー・ダイス
1800～1850年、水彩、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 29 フラミンゴ
作者不詳
1860年、グワッシュ、雲母板
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 30 ドードーの複合骨格
デレク・フランプトン(製鋳師)
1998年再構築、マール・オー・サンジュと
E・レイ・ランゲスターによって解体された骨格を
再構築したモーリシャスの亜化石骨
オックスフォード大学自然史博物館
- 31 セオドライト
W・S・ジョーンズ
1800～1850年、真ちゅう、ガラス、鉄、マホガニー
ナショナル・トラスト・コレクション、スノーズヒル・マナー
(チャールズ・ウェイド・コレクション)
- 32 万華鏡
作者不詳
1850～1859年、木、金属
ペティ・カドベリー・コレクション・オブ・プレイシングス・
パスト、ナショナル・トラスト・コレクションズ管理、
サドベリー・ホール&子ども博物館
- 33 望遠鏡で覗くロンドン万国博覧会
トーマス・J・ローリンズ
1851年、カラーリトグラフおよび水彩
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 34 チャールズ・ディケンズ号と名づけられた
機関車セット
作者不詳
1900～1914年、塗装された鋼板と真ちゅう
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 35 時計
リチャード・ノーマン・ショウ
1890年、木、革、真ちゅう
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 36 オットウイル折り畳み式カメラ
トーマス・オットウイル社
1853年、木、金属、ガラス
科学博物館グループ
- 37 ティーポット「愛は家庭から」
W・メイソン社
1875～1899年、陶器に装飾とエナメル彩色を施したもの
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 38 勸善懲悪ゲーム
ウィリアム・ダートン社
1818年、手彩色、リネン紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 39 マーティン製煙草入れ
マーティン兄弟(製造)
1891年、切込みと型押し装飾が施された塩釉の石器
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 40 『ナンセンスの絵本』
エドワード・リア
1863年版、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 41 アーミラリ天球儀
作者不詳
1750年、真ちゅう、マホガニーに旋盤加工と彫刻を施したもの
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 42 パ・ドウ・ドウ!
ジョン・テニエル
1878年、鉛筆、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 43～45
- 『地下の国のアリス』の習作
チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン、
ウィルフレッド・ロングリー・ドジソン
1862～1864年(複製)、インク、紙
クライスト・チャーチ学寮管理機関(オックスフォード)
- 46 『インゴールズビーの伝説』の挿絵
ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
1863年、木版画
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 47 『不思議の国のアリス』の挿絵に関する案
ルイス・キャロル(チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン)
1864～1865年(複製)、インク、紙
クライスト・チャーチ学寮管理機関(オックスフォード)
- 48 涙が池の習作
ジョン・テニエル
1864～1865年、インク、紙
ローゼンバック博物館(フィラデルフィア)
- 49 ネズミの尾
「ネズミの尾はなし」のデザインと組版レイアウト
ルイス・キャロル(チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン)
1864年頃(複製)、インク、紙
クライスト・チャーチ学寮管理機関(オックスフォード)
- 50 チュニスの国王夫妻
ヴェンセスラウス・ホラー
1645年、エッチング
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 51 アームチェアで糸糸玉を巻く
アリスの校正刷り(注釈付き部分拓本)
『鏡の国のアリス』より
ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
1871年、木版画
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 52 アームチェアで糸糸玉を巻く
アリスの校正刷り
『鏡の国のアリス』より
ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
1871年、木版画
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 53 方舟にて
『バイブル・ギャラリー』に収録
エドワード・バーン＝ジョーンズ
1863年、複数の木片を固定した板
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 54・55
約束の地を見るモーゼ
『バイブル・ギャラリー』に収録
フレデリック・レイトン(画)、ダルジール兄弟(彫版)
1881年、素描、木版画
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 56 『ゴブリン・マーケット』
クリスティーナ・ジョージナ・ロセッティ(詩)、
ダンテ・ガブリエル・ロセッティ(挿絵)
1862年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

- 57 『エドウィン・ドルードの謎』
 チャールズ・ディケンズ(文)、ダルジール兄弟(彫版)
 1870年、インク、紙
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 58 ジャバウォッキの校正刷り
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
 1871年、木版画
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 59 ジャバウォッキの銅版
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
 1871年、鉛、銅板
 個人蔵
- 60 『不思議の国のアリス』
 ルイス・キャロル(チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン)、
 ジョン・テニエル(挿絵)、ダルジール兄弟(彫版)
 1866年初刊行版本、凸版印刷、電気版
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 61 『不思議の国のアリス』
 ルイス・キャロル(チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン)、
 ジョン・テニエル(挿絵)、ダルジール兄弟(彫版)
 1867年版、凸版印刷、電気版
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 62 ハンプティ・ダンプティのじゃばら絵
 アリクイス(本名はサミュエル・エドワード・メイバリーカ)
 1843年、文と絵はリソグラフィを用いて製作された複製
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 63 融け始めた鏡を通り抜けるアリスの習作
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル
 1870～1871年(複製)、インク、紙
 ローゼンバック博物館(フィラデルフィア)
- 64・65
 融け始めた鏡を通り抜ける
 アリスの校正刷り
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
 1871年、木版画
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 66 つまみ上げられた白のキングの校正刷り
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
 1871年、木版画
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 67 つまみ上げられた白のキングの習作
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル
 1870～1871年(複製)、インク、紙
 ローゼンバック博物館(フィラデルフィア)
- 68 『鏡の国のアリス』挿絵に関する案
 ルイス・キャロル(チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン)
 1869～1870年(複製)、インク、紙
 クライスト・チャーチ学寮管理機関(オックスフォード)
- 69 「めめぬらたるとうぶ」(注釈付き部分拓本)
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
 1871年、木版画
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 70 アレクサンダー・マクミランへの手紙
 ルイス・キャロル(チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン)
 1868年1月24日付、インク、紙
 ローゼンバック博物館(フィラデルフィア)
- 71 人みたいな花の苑の校正刷り
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
 1871年、木版画
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 72 人みたいな花の苑の習作
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル
 1870～1871年(複製)、インク、紙
 ローゼンバック博物館(フィラデルフィア)
- 73 ふしぎなドラマの習作
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル
 1870～1871年、鉛筆、紙
 ローゼンバック博物館(フィラデルフィア)
- 74 汽車の中のアリス(注釈付き部分拓本)
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
 1871年の絵をもとに1872年に印刷、木版画
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 75 汽車の中のアリスの校正刷り
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
 1871年の絵をもとに1872年に印刷、木版画
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 76 二度目の説教
 ジョン・エヴァレット・ミレイ
 1864年、水彩
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 77 溝に落ちた白のナイトの校正刷り
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
 1871年、木版画
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 78 せいうちと大工の校正刷り
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
 1871年、木版画
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 79 アリスとトウイードルダムトウイードルダムの校正刷り
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
 1871年、木版画
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 80 「わしと握手することもできるぞ」
 (ハンプティ・ダンプティ)の校正刷り
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
 1871年(複製)、インク、紙
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 81 アリスと羊の校正刷り
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
 1871年、木版画
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 82 デイツルピング・ビューの習作
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル
 1870～1871年、鉛筆、紙
 ローゼンバック博物館(フィラデルフィア)
- 83 冠を載せたアリスの習作
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル
 1870～1871年、鉛筆、紙
 ローゼンバック博物館(フィラデルフィア)
- 84 冠を載せたアリスの校正刷り
 『鏡の国のアリス』より
 ジョン・テニエル(画)、ダルジール兄弟(彫版)
 1871年、木版画
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 85 悪夢
 フレデリック・サンディーズ
 1857年、木版画
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 86 騎士と死と悪魔(あるいは馬上の者)
 アルブレヒト・デューラー
 1513年、版画
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 87 不思議の国のアリス
 ジョージ・ダンロップ・レスリー
 1879年、油彩、カンヴァス
 ロイヤルバビリオン&ミュージアムズトラスト
- 88 幼児向けに翻案された『子供部屋のアリス』
 ルイス・キャロル(チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン)、
 ジョン・テニエル(挿絵)、ダルジール兄弟(彫版)
 1890年、インク、紙
 ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

- 89 サインに言及したルイス・キャロルの手紙
ルイス・キャロル(チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン)
1890年7月31日付、インク、紙
個人蔵
- 90 フランス語版『不思議の国のアリス』
ルイス・キャロル(チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン)、
ジョン・テニエル(挿絵)、ダルジール兄弟(彫版)、アンリ・ビュエ(翻訳)
1869年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 91 スワヒリ語版『不思議の国のアリス』
ルイス・キャロル(チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン)、
ジョン・テニエル(挿絵)、アーミントルード・ヴァージニア・
セントロー・マレ(コナン=デイヴィス)(翻訳)
1940年、インク、紙
リチャーズ・コレクション
- 92 不思議の国の切手ケース
ルイス・キャロル(チャールズ・ラトウィッジ・ドジソン)、
エンバリーン&サン社(製作)、エドモンド・エヴァンス(印刷)
1889年、インク、紙
個人蔵
- 93 ビスケット缶
ウォリス&マナーズ・バリンジャー(製作)、
W&R・ジェイコブ社(販売)
1892年、ブリキ、オフセット印刷
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 94 『不思議の国のアリス』の楽しい新ゲーム
トーマス・デ・ラ・レー社(発行)
1918年、印刷カード
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 95 木製フィギュアのセット
タルフォード・トイズ社
1900~1924年、
手で彫られた手彩色の木片、鉄製のピンで固定
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 96 テキスタイルデザイン
C・F・A・ボイジー
1930年、手彩色、版画
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 97~100
幻灯機用スライド
マッド・ハッター
ハートのキング
トランプに襲われるアリス
猫のダイナ
ジョン・テニエル(画)、E・G・ウッド(発行)
1898~1900年、ガラス、印刷紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 101 舞台『不思議の国のアリス』のポスター
プリンス・オブ・ウェールズ劇場(ロンドン)
1886年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 102 『不思議の国のアリス』上演時の写真
(ヴォードヴィル劇場)
『スケッチ』誌に収録
1902年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 103 舞台『不思議の国のアリス』上演時の
デッサン
アメデ・フォレストイエ
1900年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 104 『不思議の国のワルツ』の楽譜
アーサー・トールキン(作曲)、
ウォルター・ジェイコブス(出版)
1900~1909年、インク、紙
ブライアン・シブリー&デヴィッド・ウィークスコレクション
- 105 『現代のアリス』のポスター
パピリオンシアター(ロンドン)
1913年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 106 レオポルド王子から
アリス・ハーグリーヴズへの手紙
オールバニ公爵レオポルド王子
1883年3月11日付、インク、紙
ジェイク・フィオールとブティック「鏡の国のアリス」
- 107 聖アグネスの姿をしたアリス・リドゥル
ジュリア・マーガレット・キャメロン
1872年9月、鶏卵紙写真
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 108 リドゥル三姉妹の写真
向かって左からロリーナ、イーディス、アリス
ジュリア・マーガレット・キャメロン
1872年8月、ガラス湿板写真のネガ原版から現像した鶏卵紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 109 マッド・ハッター
クリス・リデル
2019年、水彩、紙
クリス・リデル、マクミラン社
- 110 アリスと白うさぎ
クリス・リデル
2019年、水彩、紙
クリス・リデル、マクミラン社
- 111 森の中のアリス
金子國義
2005年(複製)、キャンバス、ジクレ
個人蔵
- 112 アリスの証言
『不思議の国のアリス』挿絵
金子國義
1999年、ペランアルシュ紙、素描
個人蔵
- 113 Alice
酒井駒子
2013年、アクリルグワッシュ、オイルペンシル、紙
個人蔵
- 114 落下するアリス
ヒグチユウコ
2010年、アクリル、ペン、和紙
個人蔵
- 115 アリス
ヒグチユウコ
2021年、水彩、ペン、和紙
個人蔵

SECTION 2

映画になったアリス Filming Alice

116 映画『不思議の国のアリス』
セシル・ヘプワース、パーシー・ストウ(監督)
1903年
英国映画協会アーカイブ

117 映画『不思議の国のアリス』
W・W・ヤング(監督)、1915年

118 映画『不思議の国のアリス』
バド・ボラード(監督)
1931年

119 映画『不思議の国のアリス』
ルー・ブーニン、ダラス・パウアー、
マルク・モーレット(監督)
1949年
ルー・ブーニン・プロダクション

120 アリス・ハーグリーヴズ
アメリカに招かれた際に撮影されたもの
撮影者不詳
1932年(複製)、インク、紙

- 121 アリスを演じたルース・ギルバート
映画『不思議の国のアリス』より
1931年(複製)、インク、紙
英国映画協会アーカイブ
- 122 映画『不思議の国のアリス』のポスター
1931年(複製)、インク、紙
- 123 アリスを演じたシャーロット・ヘンリー
映画『不思議の国のアリス』より
1933年(複製)、インク、紙
英国映画協会アーカイブ
- 124 映画『不思議の国のアリス』のポスター
1933年、インク、ボール紙
英国映画協会アーカイブ
- 125 映画『不思議の国のアリス』
日本公開時のポスター
1933年(複製)、インク、紙、
映画芸術科学アカデミー、マーガレット・ヘリック図書館
ポスターコレクション
- 126 アリスを演じたキャロル・マーシュ
フランス製作版映画『不思議の国のアリス』より
1949年(複製)、インク、紙
英国映画協会アーカイブ
- 127 フランス製作版映画
『不思議の国のアリス』のポスター
1949年(複製)、インク、紙
ルー・ブーニン・プロダクション
- 128 フランス製作版映画
『不思議の国のアリス』に使用された楽譜
ソル・カブラン
1949年、インク、紙
英国映画協会アーカイブ
- 129 映画『ドリームチャイルド』の脚本
デニス・ポッター
1985年、インク、紙
英国映画協会アーカイブ
- 130 映画『ドリームチャイルド』のポスター
1985年(複製)
メトロ・ゴールドウィン・メイヤー・スタジオ
- 131 映画『ドリームチャイルド』
ギャヴィン・ミラー(監督)
1985年
MGMメディアライセンス事業部
- 132 映画『アリス』のポスター
1988年、インク、紙
ブライアン・シプリー&デイヴィッド・ウィークス・コレクション
- 133 映画『アリス』
ヤン・シュヴァンクマイエル(監督)、
キース・グリフィス(製作総指揮)
1988年
アタノール社
- 134 映画『ふしぎの国のアリス』
腰繁男、杉山卓(監督)
1983年
日本アニメーション、テレビ大阪、アポロフィルム
- 135 劇場版映画『ハートの国のアリス
〜Wonderful Wonder World〜』
大場秀昭(監督)
2011年
QuinRose(クインロゼ)
- 136 映画『不思議の国のアリス』
エフレム・ブルザンスキー(監督)
1981年
国立オレクサンドル・ドブジェンコ映画センター
- 137・138
映画『不思議の国のアリス』と
上演時のポスター
エドゥアルド・ブラー(監督)
1976年
エドゥアルド・ブラー/エスパシオ・ブラー
- 139 映画『スペインの不思議の国のアリス』
ホルヘ・フェリウ(監督)
1978年
フィルモティカ・デ・カタルーニャ
- 140 ウォルト・ディズニー・スタジオでの会議メモ
オルダス・ハクスリー
1945年(複製)、紙、インク
ウォルト・ディズニー・アーカイブス
- 142~144
映画『ふしぎの国のアリス』のセル画
チェシャー猫
せいうち
アリスとしゃべる花たち
1951年、インク、紙
ブライアン・シプリー&デイヴィッド・ウィークス・コレクション
- 145~163
映画『アリス・イン・ワンダーランド』
キャラクターデザイン(全19点)
ティム・バートン
2009年、ペン、水彩、紙
個人蔵
- 164~166
映画『アリス・イン・ワンダーランド』の衣装デザイン
ヘレナ・ボナム・カーターが演じた赤の女王
ミア・ワシコウスカが演じたアリス
ジョニー・デップが演じたマッド・ハッター
コリーン・アトウッド
2010年(複製)、インク、紙
個人蔵
- 167 映画『ふしぎの国のアリス』のポスター
1951年(複製)、インク、紙
ウォルト・ディズニー・アーカイブス
- 168 映画『アリス・イン・ワンダーランド』の
ポスター
2010年(複製)、インク、紙
ウォルト・ディズニー・アーカイブス
- 169 映画『アリス・イン・ワンダーランド/
時間の旅』のポスター
2016年(複製)、インク、紙
ウォルト・ディズニー・アーカイブス
- 170 映画『ふしぎの国のアリス』
クライド・ジェロニミ、ウィルフレッド・ジャクソン、
ハミルトン・ラスク(監督)
1951年
ディズニー・エンタープライズ
- 171 映画『アリス・イン・ワンダーランド』
ティム・バートン(監督)
2010年
ディズニー・エンタープライズ
- 172 映画『アリス・イン・ワンダーランド/
時間の旅』
ジェームズ・ボビン(監督)、ティム・バートン(製作)
2016年
ディズニー・エンタープライズ
- 173 ルイス・キャロルに関するメモ
アイリーン・エイガー
日付なし(複製)、インク、紙、
テート・アーカイブ

SECTION **3**
新たなアリス像
Reimagining Alice

174~177

『不思議の国のアリス』
表紙
うさぎ穴落下
狂ったお茶会
アリスの証言
サルバドール・ダリ
1969年、ヘリオグラフィ印刷(註釈付き)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

178 シュルレアリスムの構図

エドワード・バラ
1934年、水彩、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

179 夢見る頭

ジョン・アームストロング
1938年、テンペラ、板
テート

180 海岸沿いの庭の少女

ジョン・クラクソン
1948年、油彩、カンヴァス
英国政府アートコレクション

181・182

小説『慈善週間』の挿絵
マックス・エルンスト
1934年、ヘリオグラフィ印刷
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

183 命が宿る木

マリオン・アドナムス
1939年、油彩、パネル
マンチェスター市立美術館

184 失われた王女

マリオン・アドナムス
1944年、油彩、パネル
マンチェスター市立美術館

185 無題

ブリジット・ライリー
1965年、プレキシガラス、スクリーン印刷
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

186 炎IV

ブリジット・ライリー
1963年、インク、紙
英国政府アートコレクション

187 白い駒だけのチェス盤

オノ・ヨーコ
1962/1966~1970年、アクリル、板
アーツ・カウンシルコレクション、
サウスバンクセンター(ロンドン)

188・189

サイケデリックなチェシャ猫と
白うさぎのポスター
ジョー・E・マクヒュー、
イースト・トートナム・ウエスト社(発行)
1968年、カラーオフセット印刷
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

190 『全地球カタログ』

スチュアート・ブランド
1969年、インク、紙

191 『知覚の扉』

オルダス・ハクスリー
1960年、インク、紙

192 『ひき裂かれた自己』

R・D・レイン
1973年(1960年初版)、インク、紙、

193 『不思議の国のアリス

With artwork by 草間彌生』
ルイス・キャロル(著)、草間彌生(イラスト)
橋本君恵(翻訳)、グラフィック社(発行)
2013年、インク、紙

194 子ども向け教育映画『知りたがりのアリス』

アメリカ国立精神衛生研究所
1971年
デザインセンター、アメリカ合衆国教育省、
アメリカ合衆国保健福祉省教育局

195 「ホワイト・ラビット」

アメリカのバラエティ番組「スマザーズ・
ブラザーズ・コメディ・アワー」でのライブ演奏
ジェファーソン・エアプレイン
1967年5月7日放送
映像: コメディック・プロダクションズ、
音楽: ユニヴァーサル・ミュージック・パブリッシンググループ/
JAM

196 『不思議の国のアリス』の塗り絵帳

デター・ミン・プロダクションズ(サンフランシスコ)
1961年、インク、紙
ブライアン・シプリー&デイヴィッド・ウィークスコレクション

197 映画『ふしぎの国のアリス』

リバイバル上映時のポスター
ウォルト・ディズニー
1974年、インク、紙
クリスティーン&リチャード・ホリス・アーカイブ

198~200

白うさぎ、トランプ兵、イモムシ
ラルフ・ステッドマン
1967年、紙、インク
ラルフ・ステッドマン・アートコレクション

201 法廷の場面

ラルフ・ステッドマン
1967年、リトグラフ、紙
テート

202 二人のナイトはしばらくものも言わず、

互いをじっと見ていました
ピーター・ブレイク
1970年、スクリーン印刷
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

203 「私からしゃべるとって礼儀に反する、だろ」

と言うバラ
ピーター・ブレイク
1970年、スクリーン印刷
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

204 フォード・ファルコンワゴンの広告

フォード社
1960年代、インク、紙
ブライアン・シプリー&デイヴィッド・ウィークスコレクション

205 バラツククラッカーの広告用作品

バラツク社
1951年、インク、紙
ブライアン・シプリー&デイヴィッド・ウィークスコレクション

206 ナッシュ・モーターズ社

CM用アニメーションのセル画
ナッシュ・モーターズ社
1955年、インク、セルロイド、アセテート
ブライアン・シプリー&デイヴィッド・ウィークスコレクション

207 フェスティバルの国のギネスのポスター

ギネス社
1951年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

208 リビーズトマトジュースの広告

リビーズ社
1948年、インク、紙
ブライアン・シプリー&デイヴィッド・ウィークスコレクション

209 ウェルチグレープジュースの広告

ウェルチ社
1951年、インク、紙
ブライアン・シプリー&デイヴィッド・ウィークスコレクション

210 フィルコ社製冷蔵庫の広告

フィルコ社
1948年、インク、紙
ブライアン・シプリー&デイヴィッド・ウィークスコレクション

211 アーノッツ・クリームビスケットの広告

アーノッツ社
1961年、インク、紙
ブライアン・シプリー&デイヴィッド・ウィークスコレクション

212 映画『不思議の国のアリス』の

カラスチール写真
ジュリア・トレヴェリアン・オマーン
1966年(複製)、インク、紙
BBCフォトライブラリー

213 映画『不思議の国のアリス』

ジョナサン・ミラー(監督・製作)
1966年12月28日、BBCテレビで初放映

SECTION 4

舞台になったアリス
Staging Alice

- 214 間違いだらけの国のアリス
(テンブルバー記念碑)
『パンチ』誌に掲載
ジョン・テニエル
1880年10月30日、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 215 『間違いだらけの国のクララ』
キャロライン・ルイス、ウィリアム・ハイネマン社
1902年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 216 離脱の国のアリス
マーティン・ロウソン
2016年、水彩
個人蔵
- 217 女人禁制
女性参政権推進プロバガンダ用
ポストカード
芸術家参政権連盟
1907~14年(複製) インク、紙
ガドイメーシ/アラミーストックフォト
- 218 『間違いだらけの国のアドルフ』
ジェームズ・ダイレンフォース、マックス・ケスター
1939年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 219 不思議の国のマリス
*マリス (malice) は「敵意」「邪心」の意味。
『ニューヨーカー』誌に掲載
バリー・ブリット
2018年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 220 舞台『男性上位の国のアリス』のプログラム
ライシウム劇場
1911年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 221 舞台『厄介者の国のアリス』のプログラム
ウォードヴィル劇場
1926年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 222 舞台『不思議の国のアリス』および
『鏡の国のアリス』の脚本
クレマン・ス・ティン
1944年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 223 舞台『雷の国のアリス』のポスター
ユニティ・シアター
1945年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 224 舞台『間違いだらけの国のアリス
または公害の解決方法』のプログラム
ロイヤル・コート・シアター
1973年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 225 ミュージカル『略奪の国のアリス』の
ポスター
ラウンドハウス・シアター
1976年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 226 パントマイム劇
『ウィージーの国のアリス』のポスター
トロン・シアター
2017年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 227 舞台『不思議の国のアリス』のポスター
ノーザン・バレエ・シアター
1983年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 228 舞台『不思議の国のアリス』のポスター
ウィンター・ガーデン・シアター
1959年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 229 舞台『不思議の国のアリス』のポスター
チェルシー・パレス・シアター
1956年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 230 舞台『不思議の国のアリス』のポスター
ブラックライト・シアター・オブ・ブラハ
1993年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 231 舞台『不思議の国のアリス』のポスター
キー・シアター
1986年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 232 舞台『不思議の国のアリス』のポスター
リリック・ハマースミス・シアター、
ロスラフ・シャイボ(デザイン)
1986年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 233 舞台『不思議の国のアリス』のポスター
イングリッシュ・ナショナル・バレエ団
1995年、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 234 舞台『不思議の国のアリス』のポスター
ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー
2001年、インク、紙
ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー
- 235 舞台『地下の国のアリス』のポスター
ナショナル・シアター
1994年(2019年印刷)、インク、紙
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 236~239
舞台『不思議の国のアリス』の
衣装デザイン
アリス
白うさぎ
ハートのクイーン
グラディス・カルスロップ
1943年、
水彩、ボール紙の裏打ち紙、鉛筆、ペン
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
- 240 ハートのクイーンの衣装
バレエ『不思議の国のアリス』より
ボブ・クロウリー
2017年、
小さなクローゼットの中の小道具、
赤いレオタード、赤いウィッグ、
赤い石のドロップイヤリング、小さな冠
バイエルン国立歌劇場(ミュンヘン)
- 241・242
ハートのクイーンの衣装デザイン
バレエ『不思議の国のアリス』より
ボブ・クロウリー
2010年、水彩、紙
個人蔵
- 243 マッド・ハッターのデザイン画
バレエ『不思議の国のアリス』より
ボブ・クロウリー
2010年、水彩、紙
個人蔵
- 244・245
マッド・ハッターの衣装
バレエ『不思議の国のアリス』より
ボブ・クロウリー
2017年、
ストライプのシャツ、緑の蝶ネクタイ、
ピンクのジャケットとベスト、ストライプのスボン、
緑の帽子、ピンクと緑のウィッグとつけひげ、
ピンクのスパッツ、黒のタップシューズ
バイエルン国立歌劇場(ミュンヘン)
- 246 『不思議の国のアリス』のセット模型
(マッド・ハッターのお茶会)
ボブ・クロウリー
2020年、ミクスト・メディア
ベック・チッペンデル、
ジェイミー・トッド、アラステア・ターナー
- 247 アリスの衣装
オペラ『アリス』より
ザビーネ・フレック
2013年、絹、キュブラ
個人蔵

248 『アリスよ、走れ!』製作イメージ
セルゲイ・フォミン
2018年(撮影日不詳、複製)、インク、紙
ロシアン・ルック社/アラミーストックフォト

249・250

白うさぎの衣装
ミュージカル『ワンダー・ドット・ランド』より
カトリーナ・リンゼイ
2015年(靴は複製)、
各種合成繊維、プラスチック、ゴム、グログランリボン、
金属ファスナー、発泡スチロール、塗料
ナショナル・シアター

251 「ワンダーワンダーワンダー・ドット・ランド」
(舞台美術のデザイン画)
レイ・スミス
2015年(2020年再描画)、
ゼラチンプリント、アクリル、クレヨン、鉛筆
個人蔵

252・253

アリスの衣装
ミュージカル『ワンダー・ドット・ランド』より
カトリーナ・リンゼイ
2015年、衣装:各種合成繊維、金属製アイレット(ハトメ)、
布製ひも、皮革/
ウィッグ:ミックス毛(人毛と人工毛)、ネット、
人工皮革(プラスチック)製アリスのヘアバンドとリボン、
金属ばね
ナショナル・シアター

254 ミュージカル『ワンダー・ドット・ランド』の
ポスター
ナショナル・シアター
2015年、インク、紙
ナショナル・シアター・アーカイブ

266 ポップカルチャーのインフルエンサー
シングル・アルバムジャケットデザイン
グウェン・ステファニー
「ホワット・ユー・ウェイティング・フォー?」
(2004年)
ケイティ・ペリー「ティーンエイジ・ドリーム」
(2010年)
ジャネール・モネイ「アーチ・アンドロイド」
(2010年)
レディー・ガガ「クロマティカ」(2020年)
インク、紙

267 アリスとトウイードルダム、
トウイードルディー
『ヴォーグ』誌に掲載
アニー・リーボヴィッツ
2003年、写真
ジェフリー・パーカー、シェリー・パーカー

268 アリスの衣装
『ヴォーグ』誌に掲載
ヴィクター&ロルフ
2003年、
シルクのシャツワンピース、ポリエステル製の肩パッド
ヴィクター&ロルフ

269 アンサンブル
ヴィヴィアン・ウエストウッド・ゴールドレーベル
デザイン
ヴィヴィアン・ウエストウッド
2015年、
ドレス:シルク、合繊ネット、プラスチックスパンコール、
ガラスビーズ、ペーパーズ/パンコール、グログランリボン
のウエストバンド、金属ファスナー/
ソックス:合成繊維/靴:革、プラスチック製の靴底、
合成繊維の靴ひも
ヴィヴィアン・ウエストウッド・アーカイブ

270 Tシャツ
ヴィヴィアン・ウエストウッド・ゴールドレーベル
デザイン
ヴィヴィアン・ウエストウッド
2015年春夏ゴールドレーベルコレクション、
綿、合成繊維のラベル、糸
ヴィヴィアン・ウエストウッド・アーカイブ

271 王冠
ヴィヴィアン・ウエストウッドデザイン
ヴィヴィアン・ウエストウッド
2019年、紙、布
ヴィヴィアン・ウエストウッド・アーカイブ

272 ミラー付きヘアバンド
「シークレット・ブレイス」
スティーブン・ジョーンズ
2005年、ヤギ革、ミラー
スティーブン・ジョーンズ・ミナリナー社

273 マッド・ハッターの帽子
『ヴォーグ』誌に掲載
スティーブン・ジョーンズ
2003年、アクアスキュータム、チェックのシルクハット
スティーブン・ジョーンズ・ミナリナー社

274・275

オートクチュール
トム・ブラウンデザイン
トム・ブラウン
2011年(靴は複製)、
スーツ:ウール、ビーズ付きシルク、羽毛/靴:革
個人蔵

276 オートクチュール
ヴィクター&ロルフデザイン
ヴィクター&ロルフ
2016年、
コート:ポリエステルと綿のヴァンテージ・トレンチコート/
網目模様の素材:ヴァンテージ布生地、シルク、綿、
アセテート、ルレックス、ポリエステル、ビスコース、
ポリエステルのチュール布/帽子:エンボス加工された紙およびシルクのリボン
ヴィクター&ロルフ

277・278

オートクチュール
ヴィクター&ロルフデザイン
ヴィクター&ロルフ
2016年、
コート:綿とポリエステルのヴァンテージ・アーミー・コート、
金鼠、プラスチックのボタン/インナーレス:綿、アセテート、ルレックス、
ポリエステル、ビスコースなどのヴァンテージ生地/パンツ:ウールのヴァンテージパンツ/
編み目模様の素材はシルク、綿、アセテート、ルレックス、
ポリエステル、ビスコースのヴァンテージ生地/帽子:華版/スカーフ:ビスコースまたはシルク/靴:革
ヴィクター&ロルフ

279 スイート・ロリータ衣装
上原久美子、
ブランドBABY, THE STARS SHINE BRIGHT (BSSB)
2000~2010年、ポリエステル、ナイロン、綿、ゴム、チュール布、レース、
サテン、イミテーションレザー、リボン/ウィッグ:ミックス毛
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

280 バンク・ロリータ衣装
デザイナー/長谷川俊介
ブランド/PUTUMAYO, Leg Avenue, YOSUKE、
HANGRY&ANGRY, PRISILA
2005年~2011年、Tシャツ、エプロン、スカート、ベチコート
(PUTUMAYO、長谷川俊介デザイン)/帽子、チョーカー、
ネックレス、ベルト、靴下(PUTUMAYO)/アームウォーマー、
透け感のあるナイロン(Leg Avenue)/靴:スタッズ付きヒールの
のイミテーションレザー(YOSUKE)/人形(HANGRY&ANGRY)/
ウィッグ(Prisila)
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館

281 ディコトミー・ガウンドレス
ハイブノシスコレクションより
イリス・ヴァン・ヘルベン
2019年、ポリエステルプリント加工し、肌色のチュール布を
縫い合わせたオーガンザ生地
個人蔵

282 『The Eye. A.L.I.C.E.』重イオン衝突実験(v1)
マリエル・ノイデッカー
2021年
ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館協力

283~288

黄金の午後
うさぎ穴落
涙が池
イモムシの忠告
ブタと胡椒
クイーンズのクローケー場
クリスチャーナ・S・ウィリアムズ
2020年(複製)、インク、紙

SECTION 5

アリスになる Being Alice

255 政治活動家ヌールジャン・アリー
南アフリカ共和国大統領に対する
抗議デモにて
独立系メディア グラウンドアップ
2017年(複製)、インク、紙
アシュラフ・ヘンドリックス/グラウンドアップ

256~265

ピレリ社発行の2018年カレンダーの
ために制作された写真(全10点)
ティム・ウォーカー
2017年、カラープリント、パライタ紙
ピレリ& C.S.p.A.